**Постановка, автоматизация и дифференциация
звуков у дошкольников с использованием игровых приемов**

*Методы и приемы коррекционного обучения должны не только соответствовать интересам детей, их потребностям в игре,*

*но и обеспечивать интеллектуальное развитие ребенка,*

*тренировку его мысли и ума.*

У детей –логопатов часто отмечаются различные сопутствующие и вторичные отклонения в развитии нервно-психической сферы. К ним относятся отрицательные личностные проявления, нарушения эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость, расторможенность, сензитивность, замкнутость, негативизм и др.). Нередко встречаются расстройства внимания и целенаправленного восприятия, а также снижение общей работоспособности. . Зачастую такие дети даже в 5-6-7лет оказываются психологически не готовыми к активному участию в логопедических занятиях.

Многократное повторение одного итого же речевого материала утомляет ребенка. У него теряется интерес к занятию, и тем более, к самоконтролю поставленного звука. Чтобы повысить интерес детей, и сформировать самоконтроль, нужно подбирать разнообразные творческие задания, направленные на правильное произношение звуков.

Большую помощь в преодолении этих трудностей могут оказать игровые приемы и формы работы. Они максимально широко используются на всех этапах формирования правильного произношения звуков.

О значении игры в процессе обучения детей говорили многие выдающиеся психологи и педагоги: А. С Макаренко, Л. С. Выготский, Е. А. Аркин, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Е. И. Тихеева.

К. Д. Ушинский неоднократно подчеркивал легкость, с которой дети усваивают знания, если их **сопровождать игрой.**

**Т.о,** задачи коррекционного обучения сводятся к тому, чтобы в наиболее интересной и занимательной форме:

* развивать слухоречевое внимание;
* вырабатывать правильные артикуляционные уклады;
* вырабатывать правильное речевое дыхание;
* развивать интонационную выразительность речи;
* сочетать коррекцию произношения с развитием фонематического восприятия и формированием навыков звукослогового анализа и синтеза;
* обогащать и активизировать словарный запас детей;
* формировать понятия о грамматических категориях языка;
* развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, мышление и воображение);
* стимулировать речевую активность детей;
* развивать речевое общение.

Основной принцип работы по формированию произносительных навыков у детей, используемый логопедом, — *принцип индивидуального п*одхода.

Второй важный принцип — *использование компенсаторных возмо*жностей ребенка, опора на сохранные звенья (подключение зрительного, слухового и тактильного анализаторов).

Третий принцип — *рациональный подбор материала*, используемого на коррекционных занятиях. Каждое занятие должно носить эмоциональный, развивающий и по возможности воспитывающий характер, быть оптимально интенсивным. Развиваться должна не только речь, но и интеллект.

В коррекционной работе следует соблюдать *принцип многообразного предъявления* одного и того же предмета и речевого материала в вариациях. Это могут быть игрушки, большие картинки, настольно-печатные игры, иллюстрации в книгах. Многообразие материала будет способствовать формированию обобщенных представлений о предметах. Один и тот же наглядный и словесный материал может быть использован для автоматизации звука в словах, затем в предложениях, чистоговорках, загадках, для составления описательного рассказа и др.

**Работа по коррекции звукопроизношения делится на этапы**:

I. Подготовительный этап

*Цель*: подготовка к постановке и **автоматизации звуков речи.**

1. Развитие слухового восприятия и внимания.

2. Развитие дыхания *(речевого и неречевого)* и голоса.

3. развитие мимической мускулатуры.

4. Развитие артикуляционной моторики.

5. Развитие мелкой моторики.

При проведении артикуляционной гимнастики эффективен прием обыгрывания артикуляционных движений или поз. Можно использовать небольшие стихотворения или сказки «о веселом язычке» с опорой на наглядность. Игровые артикуляционные упражнения направлены не только на создание положительного эмоционально фона, но и на длительность их выполнения. .

II этап: основной: Этап формирования первичных произносительных умений и навыков. На данном этапе проводится постановка, автоматизация и дифференциация звуков.

Постановка звука

* *Цель*: формирование артикуляции, обучение произношению **звуков** в изолированном звучании.

Способы постановки ( Рау Ф. Ф.)

* по подражанию;
* с механической помощью;
* смешанный
1. *По подражанию*

Постановка звука по подражанию, когда он отсутствует в речи ребенка Это еще называется вызыванием звука. Суть способа заключается в том, что ребенок должен повторять за вами формируемый звук. Это самый легкий способ постановки произношения, но он не во всех случаях приводит к успеху.

**Звукоподражания, направленные на закрепление изолированного звука**

*Звук* [ш]. «Шумелочки». Шум ветра в лесу; шелест листвы деревьев; шуршание сухих листьев; шуршание сухого сена или соломы; шипение гусака; шипение змеи; шуршание мышей в норке; шуршание шин по мостовой; надуваем шарик».

*Звук* [с]. «Свисток». «Свистелочки». Вода в кране, свист ветра в трубе, выходит воздух из колеса (проколотая шина), насос (накачаем воздух в колесо), проколотый шарик, пар выходит из кастрюли.

*Звук* [р]. «Рычалочки». Рокот самолета; работающий трактор; работающий мотор машины; рычание сердитой собаки или щенка; рычание тигра, тигрицы и тигренка; мамы-звери учат детенышей рычать; разговор мам-животных с детенышами.

*Звук* [л]. «Гуделочки». Пароход гудит, сирена скорой помощи, сирена пожарной машины, приземление ракеты, посадка ракеты на Луну, инопланетяне прилетели, малыш учится говорить, самолет заходит на посадку.

*Звук* [ж]. «Жужжалочки». Жук жужжит, шмель жужжит, разговор жуков, разговор шмелей, едет товарный поезд, выжимаем сок в соковыжималке, включаем пылесос.

Звук [з]. «Звенелочки». Звонок на урок, колокольчик на ветру, звенит пчела, назойливый комар.

*Звук* [ц]. «Просьба не шуметь». Поднести пальчик к губам и произносить *ц-ц.*

*Звук* [ч]. «Поезд набирает скорость». В чайнике вода вскипела и поднимает крышку.

1. *С механической помощью* (зонды, шпатели, пальцы, зондозаменители)
2. *Смешанный*

 Репина З. А. выделяла отдельно такие приемы

- От *артикуляционной гимнастики на звук*, но использовать правильное произношение. Если эти звуки произносятся межзубно, то научить их произносить правильно, а потом уже ставить дефектные звуки. Правила постановки: Сначала вы ставите ребенку речевой выдох на фоне ближайшего по артикуляции правильно произносимого (базового) звука. В дальнейшем вы показываете ему, как он должен расположить органы речи: язык, губы и т.п. делается это перед зеркалом. Правильно расположив органы речи, ребенок должен определенным образом подуть в место артикуляции звука.

- *От опорных звуков* (таблица Рау и Ипполитовой в учебнике «Логопедия» под редакцией Волковой на с. 101

Автоматизация звука

*Цель*: закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале.

*Задачи*:

• Введение звука в слоги.

• Введение звука в слова и фразы.

• Введение звука в связную речь.

• Развитие фонематического анализа и синтеза.

 Дифференциация звуков речи

*Цель*: дифференцировать звуки речи друг от друга.

Универсальные игры Лебедевой И. Л.: игры - бежалки, игры - богатейки, игры – ловишки, менялки, собиралки, смешилки и т. д.

Рассмотрим подробнее игры – искалки.

Использование **логопедических** игр и наглядных пособий позволяет решить сразу несколько задач:

- снизить утомляемость;

- повысить эмоциональную заинтересованность ребёнка;

- побудить в ребенке стремление к правильному произношению **звуков**;

- повысить работоспособность детей;

- активизировать психические процессы: концентрацию внимания, зрительное и слуховое восприятие, память и мышление;

- вызвать позитивное отношение к процессу обучения;

- быстрее добиваться положительных результатов в исправлении недостатков **звукопроизношения.**