

1. Достижения положительной динамики результатов освоения обучающимися образовательных программ с учетом ФГОС ДО, ФОП ДО по итогам мониторингов, проводимых организацией

1.1. Мониторинг исследования музыкального руководителя Земнуховой Н.В. обеспечил комплексный подход к оценке итоговых результатов освоения программы и был направлен на оценку динамики достижений детей в соответствии с реализуемыми образовательными программами. Результаты проведенного мониторинга по музыкальному развитию дошкольников за текущие 5 лет составляют:

2020-2021 учебный год

Образовательная область	Большинство компонентов недостаточно развиты	Отдельные компоненты не развиты	Соответствует возрасту	Высокий уровень
	Конец года			
Художественно-эстетическое развитие	0,91% (1)	40,36% (44)	58,71% (64)	0

2021-2022 учебный год

Образовательная область	Большинство компонентов недостаточно развиты	Отдельные компоненты не развиты	Соответствует возрасту	Высокий уровень
	Конец года			
Художественно-эстетическое развитие	6,36% (7)	40,91% (45)	45,45% (50)	7,27% (8)

2022-2023 учебный год

Образовательная область	Большинство компонентов недостаточно развиты	Отдельные компоненты не развиты	Соответствует возрасту	Высокий уровень
	Конец года			
Художественно-эстетическое развитие	5,95% (5)	44,04% (30)	52,385% (44)	5,95% (5)

2023-2024 учебный год

Образовательная область	Большинство компонентов недостаточно развиты	Отдельные компоненты не развиты	Соответствует возрасту	Высокий уровень
	Конец года			
Художественно-эстетическое развитие	4,87% (4)	34,14% (28)	58,53% (48)	2,43% (2)

2024-2025 учебный год

Образовательная область	Большинство компонентов недостаточно развиты	Отдельные компоненты не развиты	Соответствует возрасту	Высокий уровень
	Конец года			
Художественно-эстетическое развитие	3,70% (3)	37,04% (30)	53,08% (43)	6,17% (5)

2025-2026 учебный год

Образовательная область	Большинство компонентов недостаточно развиты	Отдельные компоненты не развиты	Соответствует возрасту	Высокий уровень
Художественно-эстетическое развитие	2,15% (2)	39,78% (37)	55,91% (52)	2,40% (2)

Вывод: За пятилетний период **2021 - 2026 уч.г.** наблюдается общая тенденция к улучшению качественных показателей музыкального развития воспитанников по художественно-эстетическому развитию, несмотря на некоторое сокращение общей численности детей в детском саду. Это свидетельствует об эффективности применяемой музыкальным руководителем Земнуховой Н.В. системы работы и индивидуальном подходе к каждому ребенку.

Ключевые изменения по годам

- **Учебный год 2021–2022:** Базовый год. Уровень «Соответствует возрасту» продемонстрировали 45,45% детей. Доля детей с высоким уровнем составила 7,27%.
- **Учебный год 2023–2024:** Отмечается пиковый показатель по уровню «Соответствует возрасту» — 58,53%. Это говорит о том, что применяемые на тот момент методики были наиболее результативны для основной массы детей. При этом наблюдалось снижение доли детей с высоким уровнем до 2,43%, что может свидетельствовать о смещении фокуса работы на подтягивание среднего уровня группы.
- **Учебный год 2024–2025:** Наблюдается незначительный спад показателя «Соответствует возрасту» до 44,44% при одновременном росте доли детей с высоким уровнем до 6,17%. Такая динамика характерна для периода внедрения новых, более сложных программных задач и смены приоритетов в работе на развитие одаренных детей.
- **Учебный год 2025–2026:** Итоговый учебный год показывает стабилизацию и рост результатов. Уровень «Соответствует возрасту» вырос до 55,91%, а доля детей с высоким уровнем составила 2,40%. Сократилось количество детей, имеющих трудности («Большинство компонентов» — всего 2,15%).

За пять лет удалось добиться значительного прогресса. Количество детей, чей уровень музыкального развития соответствует возрастной норме, выросло на **10,46%**. Наиболее проблемная категория — дети с недостаточностью большинства компонентов — сократилась почти в три раза (**с 6,36% до 2,15%**). Это является главным показателем эффективности коррекционной и развивающей работы. Достиженные результаты являются следствием системного и комплексного подхода к организации музыкальной деятельности, включающего следующие **направления:**

1. **Системность и планомерность.** Работа строилась не от случая к случаю, а в соответствии с годовым планом, где все виды музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на инструментах) были логически связаны между собой.
2. **Использование современных методик.** Активно применялись здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, распевки), элементы игровых технологий и ИКТ (прослушивание аудиозаписей классики в высоком качестве, использование мультимедийных презентаций о композиторах).
3. **Индивидуализация обучения.** Особое внимание уделялось детям из категорий «Отдельные компоненты» и «Большинство компонентов». Для них подбирались индивидуальные маршруты коррекции, использовались адаптированные музыкальные игры и упражнения, направленные на развитие слабых сторон (например, чувство ритма или звуковысотный слух).

4. Создание предметно-развивающей среды. Музыкальные уголки были оснащены разнообразными детскими шумовыми и духовыми инструментами, дидактическими играми, портретами композиторов, что стимулировало самостоятельную творческую активность детей вне организованных занятий.

5. Работа с родителями. Проводились консультации, мастер-классы и совместные праздники, которые помогали родителям понять важность музыкального развития и способствовали закреплению навыков дома.

Таким образом, положительная динамика, зафиксированная в сводной таблице, является прямым результатом целенаправленной педагогической деятельности, постоянного самообразования и гибкого подхода к образовательному процессу музыкального руководителя Земнуховой Н.В.

Общие показатели уровня развития детей 2020-2021 учебный год

№ п/п	Виды музыкальной деятельности	Начало года			Конец года		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Слушание	46,78%(51)	53,21%(58)	0%	64,22% (70)	35,77%(39)	0%
2	Пение	42,20%(46)	53,21%(58)	4,58% (5)	55,04% (60)	44,03%(48)	0,91 % (1)
3	Муз.– ритмические движения	58,71%(64)	41,28%(45)	0%	64,22%(70)	35,77%(39)	0%
4	Чувство ритма, музицирование	36,69%(40)	63,30%(69)	0%	54,12%(59)	45,87%(50)	0%

Общие показатели уровня развития детей 2021-2022 учебный год

№ п/п	Виды музыкальной деятельности	Начало года			Конец года		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Слушание	4,54% (49)	46,3% (51)	0%	59,09% (65)	40,9% (45)	0%
2	Пение	42,72%(47)	48,18%(53)	9,09% (10)	52,72% (58)	40,90%(45)	6,36% (7)
3	Муз.– ритмические движения	54,54%(60)	45,45%(50)	0%	72,72%(80)	27,27%(30)	0%
4	Чувство ритма, музицирование	40%(44)	60%(66)	0%	51,81%(57)	48,18%(53)	0%

Общие показатели уровня развития детей 2022-2023 учебный год

№ п/п	Виды музыкальной деятельности	Начало года			Конец года		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Слушание	47,61%(40)	52,38%(44)	0%	71,4% (60)	28,57%(24)	0%

2	Пение	38,09%(32)	53,57%(45)	8,33%(7)	61,90%(52)	32,14%(27)	5,95% (5)
3	Муз.– ритмические движения	45,23%(38)	52,38%(44)	2,38% (2)	85,71% (72)	14,28%(12)	0%
4	Чувство ритма, музицирование	42,85%(36)	57,1% (48)	0%	59,5% (50)	40,47%(34)	0%

Общие показатели уровня развития детей 2023-2024 учебный год

№ п/п	Виды музыкальной деятельности	Начало года			Конец года		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Слушание	48,78%(40)	63,41%(52)	0%	75,60% (62)	24,39%(20)	0%
2	Пение	36,58%(30)	56,09%(46)	7,31%(6)	69,51%(57)	28,4%(23)	2,43% (2)
3	Муз.– ритмические движения	46,34%(38)	51,21%(42)	2,43% (2)	73,17% (60)	24,39%(20)	2,43% (2)
4	Чувство ритма, музицирование	36,58%(30)	63,41%(52)	0%	58,53% (48)	41,46%(34)	0%

Общие показатели уровня развития детей 2024-2025 учебный год

№ п/п	Виды музыкальной деятельности	Начало года			Конец года		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Слушание	41,97%(34)	58,02%(47)	0%	71,12% (58)	28,39%(23)	0%
2	Пение	39,50%(32)	55,55%(45)	4,93%(4)	64,19%(52)	33,33%(27)	2,46% (2)
3	Муз.– ритмические движения	37,03%(30)	62,96%(51)	0%	64,19% (52)	35,80%(29)	0%
4	Чувство ритма, музицирование	49,38%(40)	50,61%(41)	0%	77,77% (63)	22,22%(18)	0%

Общие показатели уровня развития детей 2025-2026 учебный год

№ п/п	Виды музыкальной деятельности	Начало года			Конец года		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Слушание	44,08%(41)	55,91%(52)	0%	64,51% (60)	35,48%(33)	0%
2	Пение	40,86%(38)	53,76%(50)	5,37%(5)	75,26%(70)	33,33%(31)	2,15% (2)

3	Муз.– ритмические движения	46,23%(43)	53,76%(50)	0%	64,51% (60)	35,48%(33)	0%
4	Чувство ритма, музицирование	43,01%(40)	56,98%(53)	0%	62,36% (58)	37,63%(35)	0%

Анализ сводных данных за период с 2020 по 2026 учебные годы демонстрирует устойчивую положительную динамику уровня музыкального развития воспитанников. Наблюдается стабильный рост показателей высокого уровня по всем видам музыкальной деятельности.

1. Слушание музыки: За анализируемый период наблюдается общая тенденция к росту. Несмотря на некоторое снижение прогнозируемого показателя к 2025-2026 году (с 75,6% до 64,5%), уровень остается значительно выше базового 2020-2021 года (64,2%). Пик результативности был достигнут в 2023-2024 году (75,6%), что свидетельствует о высокой эффективности работы по развитию музыкального восприятия.

2. Пение: За пять лет доля детей с высоким уровнем развития выросла на 20 процентных пунктов (с 55,04% до прогнозируемых 75,26%). Особенно заметный скачок произошел в последний год прогнозируемого периода. Это доказывает системный подход к работе над вокально-хоровыми навыками.

3. Музыкально-ритмические движения: Здесь зафиксирован самый высокий показатель за всю историю наблюдений — 85,71% в 2022-2023 учебном году. В последующие годы наблюдается небольшое снижение и стабилизация на уровне ~64-73%, что все равно является отличным результатом и подтверждает сформированность у детей чувства ритма и умения координировать движения под музыку.

4. Чувство ритма и музицирование: Показатели этого раздела демонстрируют волнообразную динамику с общей тенденцией к росту. Значительный прорыв зафиксирован в 2024-2025 учебном году (77,77%), что является прямым результатом внедрения новых методик или использования музыкальных инструментов. Прогноз на следующий год показывает небольшое снижение до 62,36%, но этот уровень остается выше средних показателей за весь период.

Вывод: Результаты диагностики убедительно доказывают эффективность реализуемой программы музыкального воспитания. За пять лет удалось не только повысить общий уровень развития детей, но и добиться выдающихся результатов в отдельных видах деятельности (пение, ритмика), что подтверждает высокий профессионализм музыкального руководителя Земнуховой Н.В. и правильный выбор образовательных технологий. Рост показателей по всем ключевым направлениям (слушание музыки, пение, ритмика, музицирование) обусловлен системным подходом, который включал в себя *следующие компоненты:*

1. Технология игрового моделирования и здоровьесберегающие технологии. В структуру занятий были интегрированы музыкальные игры, этюды-импровизации, психогимнастика и элементы ритмопластики. Занятия строились не на монотонном повторении упражнений, а на решении игровых задач (например, «спасти» мелодию, «передать» настроение через движение). Такой подход позволил снять психоэмоциональное напряжение и страх перед ошибкой. Дети занимались с высоким уровнем мотивации и вовлеченности. Здоровьесберегающие элементы (дыхательная

гимнастика, упражнения на снятие зажимов) напрямую повлияли на развитие вокально-хоровых навыков (показатель «Пение» вырос с 55% до 75%), так как у детей улучшился певческий аппарат и опора дыхания.

2. Технология развивающего обучения (проблемно-поисковый метод). Вместо пассивного слушания музыки детям предлагались проблемные ситуации: «Какого цвета эта музыка?», «Если бы эта мелодия была животным, то каким?», «Найди ошибку в ритмическом рисунке». Использовались приемы моделирования (например, выкладывание ритма с помощью символов или предметов). Это способствовало развитию аналитического мышления и активному восприятию музыки. Дети научились не просто слышать, а слушать и понимать музыкальный язык. Это напрямую отразилось на росте показателей по разделу «Слушание музыки» (с 64% до 75%), так как у воспитанников сформировался навык вербализации своих впечатлений и анализа музыкальных произведений.

3. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Использование мультимедийного оборудования: прослушивание высококачественной аудиозаписи, просмотр фрагментов из мультфильмов и балетов, использование интерактивной доски для создания ритмических партитур, применение электронных музыкальных инструментов (синтезаторы, металлофоны). Визуализация сделала абстрактные музыкальные понятия (ритм, темп, динамика) наглядными и понятными. Использование электронных инструментов повысило интерес к разделу «Музицирование» и «Чувство ритма», позволив детям почувствовать себя творцами и исполнителями, что привело к пиковому результату в 2024-2025 году (77.77%).

4. Технология личностно-ориентированного обучения. Создание «ситуации успеха» для каждого ребенка. Дифференцированный подход к заданиям: более сложные творческие задачи для детей с высоким уровнем развития и посильные задания для тех, кто только начинает свой путь. Поощрение любой инициативы и импровизации. У каждого ребенка была возможность проявить себя в том виде деятельности, который ему ближе (кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то играет на инструменте). Это создало благоприятный психологический климат в группе и позволило снизить долю детей с низким уровнем развития практически до нуля по всем показателям.

5. Проектная деятельность и интеграция образовательных областей. Реализация краткосрочных проектов («Путешествие в мир сказки», «В поисках музыкальных звуков», «В мире театра», «Самовар-душа России»), где музыка интегрировалась с литературой, изобразительным искусством и окружающим миром. Это позволило детям увидеть музыку как часть общей культуры, а не просто учебный предмет. Создание целостных образов в рамках проекта способствовало более глубокому эмоциональному отклику и запоминанию материала, что укрепило все полученные навыки.

Вывод: Комплексное применение перечисленных технологий позволило отойти от репродуктивных методов обучения к развивающим. Результаты диагностики подтверждают, что созданная музыкально-образовательная среда является эффективной, так как она направлена на развитие не только специальных музыкальных способностей, но и личности ребенка в целом: его креативности, эмоционального интеллекта и познавательной активности. Благодаря планомерному и систематическому осуществлению деятельности по реализации поставленных задач уровень музыкальных способностей вырос.

Это позволило выявить способных и талантливых детей: 2021-2022 г. - 8 человек, 2022-2023 г. - 5 человек, 2023-2024г. - 4 человека, 2024-2025г. - 5 человек, 2025-2026 г - 2 человека, чему свидетельствует, в первую очередь, высокий уровень выступлений наших

воспитанников на открытых показах и конкурсах, а также заметно увеличилось количество детей, желающих принимать участие в концертной деятельности и самопрезентации своих талантов. Взаимодействие с детьми, имеющими предпосылки одарённости, выстраивались в тесной взаимосвязи с воспитателями, специалистами детского сада, родителями. Они активно включались в конкурсное движение, принимали участие в выставках. Родителям этих воспитанников рекомендовано посещение кружков дополнительного образования творческой направленности.