

Артемовский муниципальный округ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому направлению развития детей № 30»

Принято:
решением Педагогического Совета

Протокол №1 от 29.08.2025г.

Утверждаю:

подписавший МБДОУ №30
Е.А. Федулова



Приказ №36 от 29.08.2025г.

Образовательная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста направление «Музыкальная деятельность»

(2023 – 2028 гг)



Составитель:
Н.В. Земнухова, музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1. Пояснительная записка	5
1.1.1. Цели и задачи реализаций Программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	7
1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей	10
Возрастная характеристика детей 2-3 лет	10
Возрастная характеристика детей 3-4 лет	10
Возрастная характеристика детей 4-5 лет	11
Возрастная характеристика детей 5-6 лет	11
Возрастная характеристика детей 6-7 лет	12
1.2. Оценка индивидуального развития детей	12
1.3. Целевые ориентиры	13
1.3.1. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте (к 3 годам)	13
1.3.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	14
1.3.3. Планируемые результаты освоения Программы	15
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	18
2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	18
2.1 Основные цели и задачи	18
2.2 Содержание психолого-педагогической работы	19
2.3. Виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	24
2.4. Основные формы организации образовательного процесса	25
2.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	26
2.5.1. Раздел «Слушание»	26
2.5.2. Раздел «Пение»	27
2.5.3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»	28
2.5.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	29
2.5.5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на музыкальных инструментах.	30
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик по направлению «Музыкальная деятельность»	32
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы	33
2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников направление «Музыкальная деятельность»	34
2.8. Сетевое взаимодействие	38
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	40
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	40
3.2. Режим дня	40
3.3. Образовательная нагрузка	43
3.4. Модель организации непосредственно образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»	43
3.5. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности	44
3.5.1. Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в	45

группе раннего возраста (дети 2-3 лет)	
3.5.2. Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в младшей группе (дети 3-4 лет)	47
3.5.3. Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в средней группе (дети 4-5 лет)	49
3.5.4. Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в старшей группе (дети 5-6 лет)	53
3.5.5. Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе (дети 6-7 лет)	56
3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	60
3.6.1. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	61
3.6.2. Младшая группа (от 3 до 4 лет)	62
3.6.3. Средняя группа (дети 4-5 лет)	63
3.6.4. Старшая группа (дети 5 до 6 лет)	64
3.6.5. Подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет)	66
3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	68
3.7.2. Культурно-досуговая деятельность в младшей группе (от 3 до 4 лет)	69
3.7.3. Культурно-досуговая деятельность в средней группе (от 4 до 5 лет)	69
3.7.5. Культурно - досуговая деятельность в старшей группе (от 5 до 6 лет)	70
3.7.6. Культурно-досуговая деятельность в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)	71
3.8. Организация развивающей предметно-пространственной среды	72
3.8.1. Условия предметно-пространственной среды	73
3.8.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	74
3.8.3. Содержание музыкально-игровых центров «Меломан»	75
3.8.4. Перспектива развития и пополнения развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала	76
3.9. Учебно-методический комплект	77
3.9. Система мониторинга	79
3.10. Формы сотрудничества музыкального руководителя и педагогических работников (воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, инструктор по физической культуре)	80
3.11. Инструкции для работы с детьми	82

Рабочая программа по художественно-эстетическому направлению «Музыкальная деятельность» (далее Программа) разработана и утверждена Муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей № 30» (далее МБДОУ № 30), осуществляющим образовательную деятельность в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования.

Программа ориентирована на детей от 2 до 7 лет и реализуется в течение всего времени их пребывания в дошкольной образовательной организации.

Основными документами, регламентирующими ценностно-целевые и методологические основы Программы, являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г. № 236 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования".
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155).
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №30.
- Общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 30 (принята решением Педагогического Совета от 12 декабря 2018г. протокол № 14).
- Устав МБДОУ № 30 (утв. Приказом Управления образования Артемовского городского округа от 27.01.2015г. № 20).

Программа призвана обеспечить гуманизацию и индивидуализацию образовательного процесса на основе:

- учета потребностей воспитанников детского сада, их родителей;
- отбора содержания и его реализации в соответствии с возможностями и потребностями детей;
- использования и совершенствования методик образовательного процесса и образовательных технологий;
- сотрудничества ДОУ и семьи.

Особенностью Программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализаций Программы

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с двух до семи лет по художественно-эстетическому направлению, раздел «Музыкальная деятельность», с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей развития.

Цель: создание условий для разностороннего и гармонического развития воспитанников через приобщение к музыкальному искусству.

Задачи:

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Для достижения целей и задач Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения

Особое внимание в Программе уделяется:

- развитию личности ребенка,
- физическому воспитанию, сохранению и укреплению здоровья детей,
- а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:
- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе интеграции разнообразных видов детской деятельности: игровой деятельности, коммуникативной, познавательно-исследовательской,

продуктивной, музыкально-художественной, двигательной, восприятия художественной литературы.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой

составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности

(игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основную образовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за Организацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п., самостоятельной деятельности.

Основные подходы:

В основе реализации Программы лежит **культурно-исторический и системно-деятельностный подходы** к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, которые предполагают:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;

- партнерство с семьей;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
 - возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - учёт этнокультурной ситуации развития детей.
 - обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.
- **Виды деятельности для детей дошкольного возраста:**
 - *игровая деятельность* (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
 - *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
 - *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
 - *самообслуживание и элементарный бытовой труд* (в помещении и на улице);
 - *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
 - *изобразительная* (рисования, лепки, аппликации);
 - *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
 - *двигательная* (овладение основными движениями) активность ребенка.

1.1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей

Музыкальное развитие детей второй группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске, и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Внимательно слушают спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимают и эмоционально реагируют на содержание (о ком, о чем поется). Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано и металлофон). Проявляют активность при подпевании и пении самостоятельно и с педагогом. Выполняют движения по показу взрослого (хлопают, притопывают ногой, полуприседают, совершают повороты кистями и др.). Передают образы (птичка летает, прыгает зайчик, медведь переваливается с боку на бок и др.). Могут ходить и бегать в одном направлении (на носочках, высоко поднимая колени, прямым галопом), выполняют плясовые движения в кругу и в рассыпную по показу воспитателя.

Музыкальное развитие детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают

регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ — ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальное развитие детей средней группы (от 4 до 5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁ — си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Музыкальное развитие детей старшей группы (от 5 до 6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным заматиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его

формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Музыкальное развитие детей подготовительной группы (от 6 до 7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re_1 — do_2 . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.2. Оценка индивидуального развития детей

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Оценка результатов освоения Программы проводится музыкальным руководителем в рамках *педагогической диагностики*.

Сбор информации осуществляется следующими методами:

- Наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности
- Беседы
- Игра-опрос
- Анализ продуктов деятельности
- Тестирование

Результаты диагностики фиксируются в картах педагогической диагностики по художественно-эстетическому развитию, направление «Музыкальная деятельность». Музыкальный руководитель по результатам педагогической диагностики дает рекомендации, которые используются для построения индивидуальной образовательной траектории детей, оценки эффективности педагогических действий и дальнейшего планирования.

1.3. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры дошкольного образования рассматриваются как планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе начала дошкольного возраста и на этапе завершения уровня дошкольного образования.

1.3.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

К трем годам ребенок:

– интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;

– стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;

– владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;

– проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;

– в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;

– проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;

– любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);

– с удовольствием двигается – ходит, бежит в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

1.3.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

К семи годам:

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со

взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы Организации, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

1.3.3. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы детьми раннего возраста (к трём годам)

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки.
- Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Планируемые результаты освоения Программы на этапе завершения дошкольного образования (к семи годам)

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС ДО).

2.1. Основные цели и задачи

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

В области художественно-эстетического развития основными *задачами образовательной деятельности* являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру

Взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

В сфере приобщения к музыкальной культуре

Взрослые создают в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности

Взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

Дошкольный возраст (с 3 до 7 лет)

В области художественно-эстетического развития ребенка основными *задачами образовательной деятельности* являются создание условий для:

– развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, в учреждения культуры, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

2.2 Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы смотрите в основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией: Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Музыкальная деятельность

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку

ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков

движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2. 3. Виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями. Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной и музыкальной деятельности детей.

2.4. Основные формы организации образовательного процесса

	Виды ОД	Характеристика
1.	Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.	Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3.	Фронтальные	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.	Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.	Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6.	Доминантное	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7.	Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8.	Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9.	Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
----	-----------------	--

2.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

2.5.1. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальной НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей,</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций</p>

			картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

2.5.2. Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по

		детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	--

2.5.3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество);	Музыкальная НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -музыкальные игры, хороводы с пением -инсценирование песен -развитие танцевально-игрового творчества - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

<p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>		<p>ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	--	---	---

2.5.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы,</p>	<p>Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей</p>

<p>художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 		<p>атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	--	--

2.5.5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых 	<p>Музыкальной НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления</p>

<p>играх - на праздниках и развлечениях</p>		<p>движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</p>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
---	--	--	--

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик по направлению «Музыкальная деятельность»

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Формы ОД	Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Игры:					
- музыкально-дидактические	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
- хороводные игры	-	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
- музыкально-ритмические	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Деятельность в развивающих центрах					
Деятельность в музыкальном центре «Меломан»	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Формы творческой активности:					
- творческие игры (театрализации, драматизации, этюды кукольные спектакли, концерты)	1 раз в месяц	1 раз в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц
- слушание музыкальных произведений	2 раза в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц
- игра на музыкальных инструментах	-	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц
Познавательная-исследовательская деятельность:					
- экспериментирование со звуками	2 раза в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц
- проектная деятельность	-	-	1 раз в квартал	1 раз в квартал	1 раз в квартал
- восприятие художественной литературы и фольклора	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Культурно-досуговая деятельность:					
Музыкальные праздники	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц
Развлечения	2 раза в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц
Досуги	2 раза в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Сбор информации, оценку развития ребенка, и проектирование образовательного процесса на основании полученных выводов проводят педагоги при участии родителей посредством наблюдения за ребенком в естественных ситуациях.

Таким образом, сама деятельность детей в заданных образовательных условиях должна давать педагогу и родителям возможность непосредственно, через обычное наблюдение получать представление об их развитии в отношении к психолого-педагогической нормативной картине. При этом, наблюдаемые и фиксируемые тем, или иным образом функциональные приобретения ребенка не должны рассматриваться как самоцель, а лишь как средство развития его самоопределяющейся в человеческой культуре и социуме личности.

Основанием выделения сторон (сфер) инициативы послужили мотивационно-содержательные характеристики деятельности, т.е. собственно предметно-содержательная направленность активности ребенка (*Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов. Наблюдения за развитием детей в дошкольных группах. Пособие для дошкольных педагогов и психологов М., 2002*).

К этим сторонам (сферам) инициативы отнесены:

- 1) творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)
- 2) инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)
- 3) коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)
- 4) познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения)

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
-недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников направление «Музыкальная деятельность»

Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации Программы выстраивается в целях создания в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. Акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**:

- Единый подход к процессу воспитания ребёнка
- Открытость дошкольного учреждения для родителей
- Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей
- Уважение и доброжелательность друг к другу

- Дифференцированный подход к каждой семье

Задачи:

- Формирование психолого-педагогических знаний родителей
- Приобщение родителей к участию в жизни дошкольной образовательной организации
- Оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей
- Изучение и пропаганда лучшего семейного опыта
- Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости

Система взаимодействия с родителями предусматривает:

- использование как традиционных, так и нетрадиционных форм работы с родителями воспитанников: родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, консультации по запросам, анкетирование, беседы, родительские тренинги, практикумы, родительские чтения, педагогические гостиные, круглые столы, семинары-практикумы, устные журналы и др.

- использование различных форм непосредственного вовлечения родителей в образовательную деятельность - организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к участию в утренниках, праздниках, спектаклях в качестве исполнителей ролей; участие в акциях, в совместной исследовательской и проектной деятельности, участие в конкурсах по реализации проектов; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и др.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы дошкольной образовательной организации на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни детского сада;
- ознакомление родителей с содержанием работы дошкольной образовательной организации, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение родителей конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на конференциях, семинарах-практикумах, консультациях, открытых мероприятиях и др.

Основанием для определения форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников служат нормативные документы, закрепляющие основу взаимодействия, современные исследования основных направлений взаимодействия ДОО и семьи, среди которых:

- **наглядно-информационные** - нацелены на знакомство родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся фотографии, выставки детского творчества, стенды, буклеты, памятки, ширмы, папки-передвижки, аудиозаписи бесед с детьми, видеофрагменты различных видов деятельности, режимных моментов и др.;

- **информационно-аналитические** — способствуют организации общения с родителями, их основной задачей являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличие у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психологопедагогической информации. На основе анализа этих данных возможны осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения и построение грамотного общения с родителями.

- **досуговые** — обеспечивают установление неформальных отношений между педагогами и родителями, более доверительных отношений между родителями и детьми: совместные праздники, досуги, развлечения и др.

- **информационно-ознакомительные** - нацелены на преодоление поверхностных представлений о работе дошкольного учреждения путем ознакомления родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы и педагогами: дни открытых дверей, открытые просмотры и др.

Формы взаимодействия

<i>Функциональное взаимодействие с родителями</i>	<i>Формы взаимодействия с родителями</i>
Информационно-консультативная деятельность	Определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса. Анкетирование, опрос родителей. Информационные стенды для родителей. Индивидуальные консультации. Интернет. Сайт МДОУ. Презентация достижений.
Просветительская деятельность	Лекции, беседы с родителями. Создание библиотечки для родителей. Педагогическая гостиная. Совместная разработка учебных пособий и дидактических игр. Информационные буклеты по заявленным родителями проблемам. Форум на сайте МДОУ.
Практико-ориентированная методическая деятельность	Дни открытых дверей. Практические семинары. Открытые занятия. Детско-родительские проекты.
Культурно-досуговая деятельность	Развлекательные мероприятия. Участие в акциях. Музыкальные праздники. Дни открытых дверей. Участие в творческих выставках, смотрах и конкурсах.
Индивидуально-ориентированная деятельность	Коллективные творческие мероприятия. Работа с картой индивидуального маршрута ребенка. Реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного.
Участие в общественном	Участие в работе родительского комитета.

управлении	Участие в работе педагогического совета. Участие в работе Совета Учреждения.
------------	---

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников: направление «Музыкальная деятельность»

Месяц	Формы работы
сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. • Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов). • Беседа-консультация в музыкальном зале на тему «Музыкальное воспитание в семье» (ознакомление родителей с результатами анкетирования, подготовка музыкального диска с подборкой музыкального материала для слушания детьми дома). • Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Папка-передвижка «Музыкальная школа и дети» • Помощь родителей в подготовке к фестивалю «Маленькая страна» в конкурсе «Пой, соловушка!» • Привлечь родителей к активному участию на осеннем празднике. • Анкетирование родителей «Оценка деятельности музыкального руководителя»
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (старшие, подготовительные группы)
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Привлечение родителей к подготовке новогодних костюмов и оформления музыкального зала (индивидуальные беседы утром, вечером, по желанию). • Привлечь родителей к активному участию на новогоднем празднике.
январь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Привлечение родителей к организации рождественских колядок (совместно с воспитателями), изготовление элементов к русским народным костюмам.
февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля

	<ul style="list-style-type: none"> • Помощь родителей в подготовке к фестивалю «Маленькая страна» в конкурсе «Вместе весело шагать» и «Раз словечко-два словечко»
март	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный 8 Марта.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию). • Помощь родителей в подготовке к фестивалю «Маленькая страна» в конкурсе «Прыг, скок-с пятки на носок»
май	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника • Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительная группа).

2.8. Сетевое взаимодействие

Одним из путей повышения качества дошкольного образования является установление прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования. Развитие социальных связей дошкольной организации с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка, что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования.

Связи с социумом строятся на основе принципов установления коммуникаций между детским садом и социумом, учета запросов общественности, принятия политики детского сада социумом, сохранения и укрепления имиджа дошкольной организации в обществе.

Наш детский сад имеет многолетний опыт социального партнерства с различными организациями и учреждениями социума посёлка Буланаш. Взаимодействие ДОУ с социумом включает в себя:

<i>Социальные партнёры</i>	<i>Формы взаимодействия</i>
Детская поселковая библиотека	Посещение читального зала, чтение и обмен книг, просмотры кукольных спектаклей, участие в тематических выставках рисунков, викторины, КВН)
Дом детского творчества	Посещение музея шахтерской славы, геологического музея, участие в мероприятиях поселка, конкурсах, выставках.
ДЮСШ № 25	Участие в поселковой и городской Спартакиаде среди ДОУ (детей старших, подготов. групп), участие в спортивных праздниках к Дню защиты детей, «Мама, папа, я – спортивная семья»
Детские сады поселка	Творческие встречи, соревнования, совместные выставки рисунков
Центр культуры и	Посещение кинолекториев, батута, участие в творческих конкурсах

кино «Родина»	
Школы № 8, № 9	Адаптация детей к школьному обучению (посещение школьного музея, уроков, экскурсии, шефская помощь, организация праздников и т.п)
ГИБДД	Профилактика детского дорожного травматизма (викторины, познавательные игры, экскурсии, чтение худож.литературы, просмотры обучающих фильмов, общение с сотрудниками ГИБДД)
Пожарная часть	Повышение знаний о пожарной безопасности (викторины, чтение худож.литературы, просмотры обучающих фильмов, подвижные игры, игры-соревнования, экскурсии в пож.часть, общение с сотрудниками МЧС)
Музыкальная школа	Знакомство с музыкальными инструментами, посещение музыкальных лекториев, прием детей-артистов у себя в ДОУ с концертом с разных отделений

Цель: развитие связей детского сада с учреждениями образования, культуры и досуга, внутренних дел, физической культуры и спорта.

Задачи:

1. Расширения кругозора дошкольников
2. Освоения предметного и природного окружения, развития мышления, обогащения словаря, знакомства с историей, традициями земляков.
3. Формирование навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, национальности, с представителями разных профессий;
4. Воспитания уважения к труду взрослых.

Социальное партнёрство основывается на приоритетных направлениях:

- Информационное
- Образовательное
- Культурно-просветительское
- Физкультурно-оздоровительное

Сотрудничество с каждой организацией строится на договорной основе.

Проводим совместные конференции, транслируем опыт работы на семинарах, представляем публичный доклад перед родительской общественностью. Воспитанники ДОУ постоянно участвуют в различных мероприятиях посёлка, что позволяет общественности сформировать мнение о результативности работы ДОУ, активности педагогов.

Таким образом, создаётся возможность расширения культурно образовательной среды и влияния на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности.

Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Взаимоотношения в дошкольной организации строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

**Календарь мероприятий муниципального фестиваля детского творчества «Маленькая страна» среди воспитанников дошкольных образовательных учреждений
Артемовского городского округа**

Сроки	Конкурсы	Организатор
Сентябрь	Муниципальная выставка-конкурс ДПТ, посвященная международному Дню Матери «Мамин праздник»	МАОУ «ДДТ» № 22
Октябрь	Муниципальный конкурс детского творчества «Пой, соловушка!»	МАОУ «ДДТ» № 22

	Муниципальный конкурс чтецов «Разукрасим мир стихами» среди детей дошкольных образовательных учреждений	МАДОУ ЦРР №32
Ноябрь	Муниципальный конкурс детского изобразительного творчества «Юные художники»	МАОУ «ДДТ» № 22
Февраль	Муниципальный конкурс детского творчества «Раз-словечко, два-словечко...»	МАОУ «ДДТ» № 22
Март	Муниципальный конкурс детского творчества «Вместе весело шагать»	МАОУ «ДДТ» № 22
Апрель	Муниципальный конкурс детского творчества «Танцевальная планета»	МАОУ «ДДТ» № 22

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Режим дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

Родители имеют право выбора режима посещения ДОУ. Продолжительность работы МБДОУ – 10 часов (с 7.30 – 17.30 час.)

Время организации основных режимных процессов в детском саду и дома согласовывается с родителями.

При организации режима формируется образ жизни ребенка, закладываются основы здоровой организации жизни на будущее, когда рядом может не оказаться воспитателей и подрастающему человеку многое придется решать самому. Итогами этой кропотливой работы с детьми на протяжении всех лет должны стать:

- понимание ребенком необходимости планировать свое время в течении Дня, то есть понимание необходимости так называемого распорядка дня (ив детском саду, и дома);
- знание ребенком жизненно необходимых компонентов распорядка дня, без которых нельзя вырасти сильным, красивым, здоровым;
- умение самостоятельно готовиться к таким постоянным компонентам распорядка дня, как прогулка, прием пищи, сон.

Важнейшие требования организации режимных процессов:

- Спокойный, доброжелательный тон воспитателя.
- Отсутствие напряженности и ускоренного темпа проведения режимных процессов.
- Недопустимость сокращения времени в режиме дня, отведенного для игровой деятельности детей, т.к. она является ведущей в дошкольном возрасте.

Рациональный режим дня предусматривает:

- Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3 - 4 часа. Продолжительность прогулки определяется дошкольной образовательной организацией в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать.

Рекомендуется организовывать прогулки 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня - после дневного сна или перед уходом детей домой.

Во время прогулки с детьми необходимо проводить игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещения ДО.

- Дневной сон. Общая продолжительность суточного сна для детей дошкольного возраста 12 - 12,5 часа, из которых 2,0 - 2,5 отводится дневному сну. Оптимальным является организация дневного сна на воздухе (веранды). Перед сном не рекомендуется проведение подвижных эмоциональных игр.

- Самостоятельная деятельность детей 3 - 7 лет (игры, подготовка к образовательной деятельности, личная гигиена) занимает в режиме дня не менее 3 - 4 часов.

- Непосредственная образовательная деятельность. Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей дошкольного возраста составляет: в младшей группе (дети четвертого года жизни) - 2 часа 45 мин., в средней группе (дети пятого года жизни) - 4 часа, в старшей группе (дети шестого года жизни) - 6 часов 15 минут, в подготовительной (дети седьмого года жизни) - 8 часов 30 минут.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 4-го года жизни - не более 15 минут, для детей 5-го года жизни - не более 20 минут, для детей 6-го года жизни - не более 25 минут, а для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на

непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 - 30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводят физкультминутку.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия, ритмику и т.п.

Примерный распорядок дня

<i>Режимные моменты</i>	<i>Группа раннего возраста (2-3 лет)</i>	<i>Младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
Утренний приём детей, общение с родителями, игры, самостоятельная деятельность детей, утренняя гимнастика	7.30-8.15	7.30-8.20	7.30-8.25	7.30-8.30	7.30-8.40
Подготовка к завтраку,	8.15-8.35	8.20-8.40	8.25-8.45	8.30-8.45	8.40-8.50
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.35-9.00	8.40-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00	8.50-9.00
Организованная образовательная деятельность, занятия со специалистами	9.00-9.10	9.00-9.40	9.00-10.05	9.00-10.25	9.00-11.05
Игры. Самостоятельная деятельность. Второй завтрак (витаминный)	9.20-9.50	9.40-10.00	10.05-10.20	9.55-10.50	10.10-11.05
Подготовка к прогулке, прогулка	9.50-11.10	10.00-11.20	10.20-11.40	10.50-12.10	11.05-12.40
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.10-11.30	11.20-11.40	11.40-12.00	12.10-12.25	12.40-12.50
Подготовка к обеду, обед	11.30-12.00	11.40-12.10	12.00-12.25	12.25-12.45	12.50-13.15
Подготовка ко сну, дневной сон	12.00-15.00	12.10-15.00	12.25-15.00	12.45-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъем, дорожка «Здоровье», самостоятельная деятельность	15.00-15.20	15.00-15.20	15.00-15.20	15.00-15.15	15.00-15.15
Подготовка к полднику. Полдник	15.20-15.40	15.20-15.40	15.20-15.40	15.15-15.35	15.15-15.35

Игры, самостоятельная и совместная деятельность (в старшем возрасте – организованная деятельность)	15.35-16.30	15.40-16.30	15.40-16.35	15.35-16.40	15.35-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	16.30-17.30	16.30-17.30	16.35-17.30	16.40-17.30	16.40-17.30

3.3. Образовательная нагрузка

Учебный план						
Образовательная область	Виды деятельности	2-3 лет Группа раннего возраста	3-4 лет младшая группа	4-5 лет Средняя группа	5-6 лет Старшая группа	6-7 лет Подготовительная к школе группа
		Нагрузка недельная/годовая (мин)	Нагрузка недельная/годовая (мин)	Нагрузка недельная/годовая (мин)	Нагрузка недельная/годовая (мин)	Нагрузка недельная/годовая (мин)
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к искусству, музыкальная деятельность	20/ 740	30/ 1110	40/ 1480	50/ 1850	60/ 2220
Количество (в неделю)		2	2	2	2	2
Длительность (минут)		10	15	20	20-25	30
Перерывы		10 минут				

3.4. Модель организации непосредственно образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

3.5. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования в МБДОУ № 30 основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса. Это дает детям возможность «погрузиться» в предложенную тему, избежать утери интереса, обогащает впечатления детей, информационную базу, расширяет активный словарь.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

НОД	Тема занятия	Программное содержание
1	«Вот какими мы стали большими»	Ознакомление детей с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений; формирование умения ясно и чётко произносить слова, передавать характер песни; обучение танцевальным движениям через упражнения.
2	«В гостях у куклы»	Приобщение к музыкальному искусству, обогащение

3
.5.1

**Тема
тич
ес
кое
пл
ан
ир
ова
ни
е
не
пос
ред
ств
ен
но
й
обр
азо
ват
ель
но
й
дея
тел
ьн
ост
и в**

группе раннего возраста (дети 2-3 лет)

	Кати».	музыкальными впечатлениями, формирование певческих навыков; обучение простейшим навыкам через игру.
3	«Чей домик?».	Формировать умение внимательно слушать инструментальную музыку, отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки; формировать умение петь полным голосом, согласованно, с хорошей артикуляцией; развивать умение выполнять характерные движения животных по показу воспитателя.
4	«Осенние листочки».	Обогащать музыкальные впечатления, развивать умение слушать музыкальные произведения до конца; формировать умение петь в одном темпе со всеми знакомые песни; развивать творческие навыки в использовании знакомых плясовых движений в танцах.
5	«В гости к игрушкам».	Формировать умение внимательно слушать пение взрослого, отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки; формировать певческие навыки: петь полным голосом, четко произносить слова; развивать умение выполнять движения по показу воспитателя.
6	«На бабушкином дворе».	Формировать умение определять характер музыки, вслушиваться в музыкальные звуки; чисто интонировать мелодию песен, четко произносить окончания слов; развивать умение выполнять плясовые движения в соответствии с содержанием и характером мелодии пляски, вместе с воспитателем.
7	«Кто как готовиться к зиме».	Развитие у детей представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; развитие певческих навыков: чистоты интонирования; формирование навыков исполнения танцевальных движений.
8	«Первый снежок».	Развитие культуры слушания музыки у детей, способности замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко); формирование певческих навыков: чистота интонирования, дыхания; обучение музыкально-ритмическим движениям через упражнения.
9	«Новогодний калейдоскоп».	Развитие культуры слушания музыки у детей, развитие способности различать звуки по высоте в пределах октавы –септимы; формирование певческих навыков: умения петь без напряжения, дыхания; формирование навыков исполнения танцевальных движений.
10	«В гостях у сказки».	Обогащение музыкальными впечатлениями, формирование культуры слушания музыки; формирование у детей фонда любимых песен; обучение ориентации в пространстве в процессе музыкальной игры, двигаться ритмично под музыку, согласно темпу и характеру.
11	«Маму поздравляют дочки и сынки».	Формирование у детей умения вслушиваться в музыкальные звуки, познакомить с музыкальными инструментами: колокольчик, бубен, металлофон, треугольник; формировать образное воображение; развивать и укреплять певческие интонации; развивать музыкально-ритмические движения.

12	«Музыкальный оркестр».	Развитие у детей способностей и навыков культурного слушания музыки; обучение исполнению песен с помощью музыкального руководителя и без него; развитие творческих способностей в самостоятельном выполнении танцевальных движений под плясовую мелодию.
13	«Музыкальная шкатулка».	Развитие у детей способности различать характер музыки, инструментальные средства её выразительности; формирование певческих навыков: чисто интонировать мелодию в пределах ми – си, обучение простейшим танцевальным движениям.
14	«Весна стучится в окна».	Развитие у детей способности различать характер песен, формирование музыкального вкуса; развитие певческого голоса; обучение музыкально-ритмическим движениям: прямой галоп, через упражнения; воспитывать доброжелательность.
15	«Весенний лес».	Развитие у детей творческого воображения при восприятии музыки, обучение исполнению песен с педагогом и самостоятельно; обучение простым танцевальным движениям, улучшение качества выполнения движений.
16	«День шуток и веселья».	Накопление у детей музыкальных впечатлений; различение звуков по высоте в пределах квинты; формирование певческого голоса, умения петь без напряжения в диапазоне ре – ля; обучение простым танцевальным движениям; воспитание доброжелательности.
167	«Встречаем птиц».	Накопление у детей музыкальных впечатлений; укрепление и расширение певческого диапазона, способствование активизации детской фантазии; формирование способности к музыкально-игровому творчеству с погремушками.
18	«Здравствуй, Солнце золотое!»	Ознакомление детей с музыкальными произведениями, их запоминание; формирование певческих умений и навыков; обучение музыкально-ритмическим движениям через игру; формирование элементарных навыков подыгрывания на детских ударных инструментах.

Реализация программных задач в области «Музыка» в первой младшей группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность. 8-10 минут.

3.5.2. Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в младшей группе (дети 3-4 лет)

НОД	Тема занятия.	Программное содержание.
1	«Вот какими мы стали большими»	Ознакомление детей с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений; формирование умения ясно и чётко произносить слова, передавать характер песни; обучение танцевальным движениям через упражнения.
2	«В гостях у куклы Кати».	Приобщение к музыкальному искусству, обогащение музыкальными впечатлениями, формирование певческих навыков; обучение простейшим навыкам через игру.
3	«Осень, в гости просим».	Обогащать музыкальные впечатления, развивать умение слушать музыкальные произведения до конца; формировать умение петь в одном темпе со всеми знакомые песни; развивать творческие навыки в использовании знакомых плясовых движений в танцах.
4	«Чей домик?».	Формировать умение внимательно слушать инструментальную музыку, отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки; формировать умение петь полным голосом, согласованно, с хорошей артикуляцией; развивать умение выполнять характерные движения животных по показу воспитателя.
5	«На бабушкином дворе».	Формировать умение определять характер музыки, вслушиваться в музыкальные звуки; чисто интонировать мелодию песен, четко произносить окончания слов; развивать умение выполнять плясовые движения в соответствии с содержанием и характером мелодии пляски, вместе с воспитателем.
6	«Игрушки».	Формировать умение внимательно слушать пение взрослого, отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки; формировать певческие навыки: петь полным голосом, четко произносить слова; развивать умение выполнять движения по показу воспитателя.
7	«Кто как готовится к зиме».	Развитие у детей представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; развитие певческих навыков: чистоты интонирования; формирование навыков исполнения танцевальных движений.
8	«Здравствуй, Зимуська-зима».	Развитие культуры слушания музыки у детей, способности замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко); формирование певческих навыков: чистота интонирования, дыхания; обучение музыкально-ритмическим движениям через упражнения.

9	«Новогодний калейдоскоп».	Развитие культуры слушания музыки у детей, развитие способности различать звуки по высоте в пределах октавы –септимы; формирование певческих навыков: умения петь без напряжения, дыхания; формирование навыков исполнения танцевальных движений.
10	«Молодой солдат».	Развитие у детей способности различать характер музыки, инструментальные средства её выразительности; формирование певческих навыков: чисто интонировать мелодию в пределах ми – си, обучение простейшим танцевальным движениям.
11	«Наши защитники».	Развитие у детей способностей и навыков культурного слушания музыки; обучение исполнению песен с помощью музыкального руководителя и без него; развитие творческих способностей в самостоятельном выполнении танцевальных движений под плясовую мелодию.
12	«В гостях у сказки»	Обогащение музыкальными впечатлениями, формирование культуры слушания музыки; формирование у детей фонда любимых песен; обучение ориентации в пространстве в процессе музыкальной игры, двигаться ритмично под музыку, согласно темпу и характеру.
13	«Весна стучится в окна».	Развитие у детей способности различать характер песен, формирование музыкального вкуса; развитие певческого голоса; обучение музыкально-ритмическим движениям: прямой галоп, через упражнения; воспитывать доброжелательность.
14	«Маму поздравляют дочка и сынки».	Формирование у детей умения вслушиваться в музыкальные звуки, познакомить с музыкальными инструментами: колокольчик, бубен, металлофон, треугольник; формировать образное воображение; развивать и укреплять певческие интонации; развивать музыкально-ритмические движения.
15	«Весенний лес».	Развитие у детей творческого воображения при восприятии музыки, обучение исполнению песен с педагогом и самостоятельно; обучение простым танцевальным движениям, улучшение качества выполнения движений.
16	«День шуток и веселья».	Накопление у детей музыкальных впечатлений; различение звуков по высоте в пределах квинты; формирование певческого голоса, умения петь без напряжения в диапазоне ре – ля; обучение простым танцевальным движениям; воспитание доброжелания.
17	«Встречаем птиц».	Накопление у детей музыкальных впечатлений; укрепление и расширение певческого диапазона, способствование активизации детской фантазии; формирование способности к музыкально-игровому творчеству.
18	«Здравствуй, Солнце золотое!»	Ознакомление детей с музыкальными произведениями, их запоминание; формирование певческих умений и навыков; обучение музыкально-

		ритмическим движениям через игру; формирование элементарных навыков подыгрывания на детских ударных инструментах.
19	«В гости к игрушкам».	Формирование умения у детей слушать музыкальное произведение до конца, накопление музыкальных впечатлений; формирование певческого голоса, навыков сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу; обучение танцевальным движениям: кружение в парах, через упражнения.

Реализация программных задач в области «Музыка» во второй младшей группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность 15 минут.

3.5.3. Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в средней группе (дети 4-5 лет)

НОД	Тема занятия	Программные задачи
1	«Настроение в музыке»	Формирование навыка культуры слушания музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости. Расширять голосовой диапазон, развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры. Формирование навыка коллективного пения. Танцевать в парах, передавать в движении характер музыки. Воспитывать коммуникативные качества.
2	«Музыка разных жанров»	Формировать умение различать марш и колыбельную, чувствовать динамику, выразительные средства. Воспитывать интерес к музыке. Осваивать разные виды ходьбы. Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.
3	«Моя семья»	Знакомство с новыми музыкальными произведениями, накапливание музыкальных впечатлений. Развитие тембрового и звуковысотного слуха. Совершенствование творческих проявлений. Продолжать развитие музыкально— ритмических умений и навыков через игры, танцы и упражнения. Освоение приёмов игры на деревянных ложках. Воспитание уважения к взрослым.
4	«Краски осени»	Продолжать знакомство с маршем. Развитие музыкальной отзывчивости. Стимулирование проявления любознательности. Развитие певческих навыков. Закрепление произношения

		звучков в свободной речи и в пении. Развитие творчества
5	«Корзина осени»	Закрепление знаний о марше в пении и движении. Формирование чувства. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. Дать представление как один инструмент может изобразить игру другого. Развитие представления о выразительных средствах музыки. Расширять голосовой диапазон. Активизировать всех детей.
6	«Листопад, листопад»	Продолжать знакомство с музыкой изобразительного характера. Развитие умения различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику. Совершенствование музыкального слуха в игровой деятельности.
7	«Ребятам о зверятах»	Развитие умения сравнивать контрастные по характеру произведения, слышать изобразительный характер музыки. Различать низкий и высокий регистры. Развивать чувство ритма и координацию движений. Воспитывать контактность и доброжелательность.
8	«Народные наигрыши»	Определять жанр и характер музыкального произведения; сравнивать пьесы, различать средства музыкальной выразительности. Определять характер плясовой. Дать представление о разном характере народных песен. Активизировать в свободной пляске.
9	«Весёлая поляна»	Совершенствование певческих навыков, чисто интонировать, слаженно петь в ансамбле. Развитие речевого дыхания, правильной артикуляции. Закрепление представление о жанрах народной песни. Выразительно выполнять движения народной пляски. Совершенствование умения двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве. Находить музыкальные инструменты, по тембру соответствующие характеру музыки.
10	«Три кита»	Развитие музыкального восприятия, расширение представлений о жанрах музыки. Совершенствование движения под марш. Усваивать простейшие перестроения. Воспитание устойчивого интереса к народной и классической музыке.

11	«Здравствуй, зимушка»	Накапливание опыта восприятия музыкальных произведений, вызывать сопереживание музыке. Развитие умения чувствовать изобразительность музыки. Расширение певческого диапазона, подведение к умению контролировать слухом качество пения. Развитие творческих проявлений в пении и движении. Формирование устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Воспитание культуры поведения.
12	«Едут, едут наши санки»	Продолжать прививать детям любовь к музыке, формирование умения слушать внимательно, определять самостоятельно характер музыкального произведения. Совершенствование музыкально сенсорного слуха, навыков исполнения песен. Закреплять умение петь естественным голосом, самостоятельно начинать после вступления. Обучение умению создавать игровой образ, соответствующий характеру музыкального произведения. Развитие фантазии, воображения, двигательных навыков. Совершенствовать ритмический слух. Развитие подвижности и активности.
13	«Зимние забавы»	Развитие музыкального восприятия, воображение, образной речи. Формирование музыкального вкуса. Совершенствование вокально-хоровых навыков, пение самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента. Развитие фантазии, воображения, творчества в пении и движении. Побуждение к солированию, развитие индивидуальности ребёнка, музыкальности. Воспитание доброжелательности в отношении со сверстниками
14	«Новогодний калейдоскоп»	Развитие памяти (последовательность движений в хороводах и танцах) Развитие пространственных и временных ориентировок. Совершенствование игры на музыкальных инструментах. Способствование развитию положительных эмоций.
15	«В гостях у сказки»	Формирование музыкального вкуса. Развитие умения сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями, различать средства выразительности. Выразить свои впечатления от музыки в слове, рисунки. Развитие музыкального слуха, умения петь в ансамбле, умения слушать себя. Продолжать совершенствование навыков основных движений. Развитие художественно—творческих способностей. Воспитание двигательной культуры.

16	«Вежливая песенка»	Развитие умения различать смену настроений в музыке, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций; узнавание знакомых песен по мелодии. Способствование развитию выразительного пения. Совершенствование танцевальных движений. Содействовать трудовому воспитанию. Воспитание духовной культуры.
17	«Песенки на лесенке»	Развитие умения различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Побуждать высказываться об эмоционально—образном содержании песен. Развитие умения самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению. Упражнение в точном интонировании, пении с сопровождением и без него (с голосом взрослого). Развитие плавности в движениях рук, сохранять осанку, вырабатывать выразительность движений.
18	«Мама и весна»	Развитие навыка культурного слушания музыки. Закрепление умения петь и двигаться выразительно. Стимулирование творческих проявлений, выдумки. Воспитание любви и доброты к близким людям.
19	«Есть у солнышка друзья»	Закрепление интереса к песням разного характера и содержания. Развитие умения ориентироваться в свойствах звука, активности и самостоятельности. Развитие способности к музыкально-игровому творчеству, к импровизации на инструментах.
20	«Музыка капели»	Расширение знаний о жанрах в музыке. Развитие умения различать настроение, средства музыкальной выразительности, сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства. Совершенствование навыка выразительного движения. Воспитание экологической культуры.
21	«Танцевальные ритмы»	Расширение и закрепление представления о жанре танца. Обучение танцам в соответствии с характером музыки, ориентироваться в пространстве. Развитие координации и двигательной функции организма. Продолжение освоения методов игры на детских музыкальных инструментах.
22	«Весенний хоровод»	Развитие умения чувствовать настроение в музыке, поэтическом слове. Понимать изобразительность музыки и живописи. Совершенствование певческого умения и навыка. Формирование умения в движении выразить настроение музыкального произведения. Воспитание доброжелательности в отношении со сверстниками.

23	«Поездка в цирк»	Обогащать музыкальные и художественные впечатления детей. Развитие познавательного интереса. Дать понятие простых музыкальных терминов. Формирование умения выполнять танцевальные движения. Развитие художественно—творческих способностей.
24	«Скворушки, скворушки»	Накапливать музыкальные впечатления. Углубление представления об изобразительных возможностях музыки. Развитие музыкальной памяти. Закрепление умения хорошо ориентироваться в пространстве, самостоятельно выполнять перестроения. Воспитание интереса к игре на музыкальных инструментах.
25	«По дорожке, по бульвару...»	Прививать любовь к пению. Формирование певческих умений и навыков. Формирование умения узнавать знакомые песни по вступлению и мелодии. Закрепление умения сочетать пение с движением. Развивать эмоциональность, творческую инициативу.
26	«Ай да берёзка!»	Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости, обогащение музыкальных впечатлений детей. Совершенствование умения водить хоровод, ориентироваться в пространстве. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.
27	«Музыкальная карусель»	Закрепить способности и навыки культурного слушания музыки. Развитие познавательного интереса. Стимулирование желания петь знакомые песни и инсценировать их. Воспитание чувства коллективизма.
28	«Мы – таланты!»	Обобщить и закрепить знания и умения по музыкальному развитию детей. Способствовать проявлению положительных эмоций от участия в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация программных задач в средней группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность 20 минут.

3.5.4. Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в старшей группе (дети 5-6 лет)

НОД	Тема занятия.	Программное содержание.
1	«Вот и лето пролетело».	Обогащение детьми опыта слушания музыки, развитие представлений о средствах музыкальной выразительности; формирование певческих навыков, создание фонда любимых песен; формирование

		навыка исполнения танцевальных движений.
2	«Прекрасна ты, осенняя пора».	Обогащение детьми опыта слушания музыки, формирование певческих навыков: чистота интонирования, дыхания, дикции; развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки.
3	«Урожай, собирай!»	Обогащение представлений у детей об эмоциональных состояниях и чувствах, способов их выражения в музыке; развитие песенного вкуса, формирование певческих навыков: чистоты интонирования, слаженности; ознакомление с разными видами танцев: русский хоровод; развитие творчества детей, побуждение к импровизации в игровых ситуациях.
4	«Играем в театр».	Развитие представлений о средствах музыкальной выразительности, понимания характера музыки; создание фонда любимых песен, формирования умения сольного исполнения песен; формировать умение свободно ориентироваться в пространстве навыки танцевального творчества.
5	«Вот как маму я люблю».	Ознакомление с биографией П.И.Чайковского, творчеством, обогащение опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; формирование певческих навыков: чистота интонирования, дыхания, дикция, слаженность; развитие танцевального творчества.
6	«Знакомство с творчеством П.И.Чайковского».	Формирование умения у детей слушать музыкальное произведение до конца, узнавать и называть его, развитие воображения; обучение пению в одном темпе; улучшение качества выполнения танцевальных движений.
7	«Здравствуй, Зимушка-зима!».	Обогащение музыкальных впечатлений у детей, формирование вкуса; способствование развитию навыков сольного исполнения песен; улучшение качества выполнения танцевальных движений; развивать умение разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.
8	«Новогодний калейдоскоп».	Развитие у детей способности различать жанры музыки, понимать характер, высказываться; формировать певческие навыки: чистота интонирования, дикция; знакомство с современным танцем.
9	«В гостях у сказки: песня, танец, марш».	Ознакомление детей с произведениями М.Мусоргского, М.Глинки, П.Чайковского, обогащение музыкальных впечатлений, формирования умения сравнивать произведения с одинаковыми названиями; создание фонда любимых песен; формирование навыков исполнения танцевальных движений.

10	«Музыка русских классиков для детей».	Обогащение у детей представлений о классической музыке, средствах музыкальной выразительности; формирование певческих навыков: дикции, дыхания, слаженности; развитие танцевального творчества, воспитание музыкального вкуса.
11	«Наши защитники».	Обогащение опыта слушания музыки у детей, выделение частей музыкального произведения, нахождение различий; создание фонда любимых песен; улучшение качества выполнения танцевальных движений.
12	«Женский день»	Обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; способствование развитию навыков сольного пения; ознакомление с современным танцем, развитие творчества; формирование коммуникативных качеств.
13	«Миром правит доброта»	Развитие у детей способности различать характер музыки, средств её выразительности, формирование музыкального вкуса; развитие музыкального слуха; формирование чувства ритма.
14	«День смеха»	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, опытом слушания музыки; развитие певческого голоса, умения использовать музыку для передачи собственного настроения; развитие пространственных и временных ориентировок.
15	«Весна шагает по планете»	Обогащение детей музыкальными впечатлениями от слушания инструментальной музыки, формирование представления о понятиях: «оркестр», «дирижёр», «музыканты», «инструменты»; развитие певческих навыков: чистота интонирования, дикция, слаженность; развитие творческих способностей в играх-инсценировках.
16	«Встречаем птиц»	Расширение у детей представлений о жанрах и музыкальных направлениях, знакомство с военной тематикой в музыке; формирование певческого голоса; формирование умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
17	«День Победы»	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, формирование музыкального вкуса; формирование фонда любимых песен, развитие музыкального слуха; формирование чувства ритма; воспитание доброжелательного отношения друг к другу.
18	«День Победы»	Обогащение детей музыкальными впечатлениями от слушания инструментальной музыки, формирование представления о понятиях: «оркестр», «дирижёр», «музыканты», «инструменты»; развитие певческих навыков: чистота интонирования, дикция, слаженность; развитие творческих способностей в играх-инсценировках.
19	«Навстречу лету!»	Обогащение опыта слушания музыки у детей,

		выделение частей музыкального произведения, нахождение различий; создание фонда любимых песен; улучшение качества выполнения танцевальных движений.
20	«Мы таланты!»	Развитие представлений о средствах музыкальной выразительности, понимания характера музыки; создание фонда любимых песен, формирования умения сольного исполнения песен; формировать умение свободно ориентироваться в пространстве навыки танцевального творчества

Реализация программных задач в старшей группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность 25 минут.

3.5.5.

Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе (дети 6-7 лет)

НОД	Тема занятия	Программные задачи
1	«До свидания, лето»	Стимулирование желания слушать, исполнять знакомые песни из мультфильмов и летнего репертуара группы. Создание доброй атмосферы, способствование развитию положительных эмоций. Воспитание экологическую культуру.
2	«Звени, звонок»	Обогащение представления о Дне знаний, пополнение словарного запаса. Развитие внимания и познавательный интерес. Побуждать к участию в танцах и играх. Содействие трудовому воспитанию.
3	«Мой город, моя страна»	Закрепление и уточнение знания о России и родном городе, крае. Расширение знаний о символике (гимн, герб, флаг), исторических местах и достопримечательностях. Побуждение к выражению своих музыкальных впечатлений. Развитие представления о красоте. Обеспечение нравственное воспитание.
4	«Танцевальный круговорот»	Дать представление о многообразии танцев. Знакомство с творчеством Чайковского П.И., Шостаковича Д.Д. Развитие умения чувствовать содержание музыкальных произведений. Закрепление умения передавать в движении простейший ритмический рисунок . При пении способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов.

		Воспитание контактности в отношении со сверстниками.
5	«Сарафан надела осень»	Показать красоту осени в музыке, поэзии. Совершенствование эстетического восприятия. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями. Совершенствование вокально-слуховую координации. Закрепление навыка игры на музыкальных инструментах, развитие фантазии и воображения.
6	«Карнавал животных»	Накопление опыта восприятия произведений мировой культуры. Подвести к пониманию изобразительности музыки. Развитие самостоятельности мышления. Продолжать расширение диапазон детского голоса, способствовать усвоению разнообразных интонационных оборотов. Воспитание общей речевой культуры.
7	«Настроения, чувства в музыке»	Развитие зрительного и слухового внимания, образного мышления. Обучение элементарному музыкальному анализу. Закрепление умения петь самостоятельно с сопровождением и без него. Развитие пластической выразительности и музыкальность. Продолжать осваивать игру на музыкальных инструментах. Стимулирование развития коммуникативных качеств.
8	«Осенняя песня»	Продолжать знакомство с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвящёнными осени. Расширять знания о музыке. Развивать познавательный интерес и образное мышление. Побуждать к творчеству в движении, пении.
9	«Ах, полька, полечка»	Закрепление знаний о танце. Развитие умения сравнивать, расширять словарь эмоций. Развитие чувство ритма и координации движений. Закрепление вокально-хоровых навыков. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.
10	«Про трёх китов»	Углубление знаний детей о жанрах музыки. Развитие эмоционально—оценочного отношения к ней. Обучение умению сравнивать, анализировать. Закрепление практического навыка выразительного исполнения песен. Развитие самостоятельности, двигательной активности. Воспитание доброжелательности к партнёрам в танцах, играх.

11	«Зимняя фантазия»	Продолжать прививать любовь к музыке различных жанров, отражать содержание в движениях. Совершенствование певческого голоса. Развитие правильной дикции, артикуляции. Вызывать желание сочинять мелодии в разных жанрах. Закрепление приёмов игры на музыкальных инструментах.
12	«Подарки зимы»	Развитие творческой фантазии в пении и движении. Обучение импровизации простейших мотивов по образцу и без него. Знакомство с особенностями русской пляски. Содействие трудовому воспитанию.
13	«Музыкальная гостинья»	Развитие чувства восхищения красотой природы, музыки, поэтического слова. Продолжать знакомство с композиторами-классиками. Находить черты сходства и различия в произведениях с похожими названиями. Развитие умения двигаться двумя концентрическими кругами с предметами. Развитие координации движений и эмоциональную передачу игровых образов. Воспитание способности подчинять свои интересы интересам коллектива.
14	«Новогодний калейдоскоп»	Побуждать детей к проявлениям различных форм творческой активности. Обобщение и систематизирование материала по теме. Вовлечение в действие и способствование проявлению положительных эмоций.
15	«В гостях у сказки»	Формирование ценностного отношения к музыке. Способствование развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с инструментальной и оркестровой музыкой. Развитие ладового чувства и чувства ритма, а так же музыкально - слуховых представлений. Воспитание духовной культуры.
16	«В концертном зале»	Продолжать знакомить с музыкальными инструментами и видами оркестра. Освоение приёмов игры на деревянных ложках. Воспитание любви к народной музыке, желание исполнять народные песни. Знакомство с разными вариантами бытования народных песен. Совершенствование умения петь выразительно. Закрепление умения ориентироваться в пространстве. Способствование нравственному воспитанию.
17	«Песни слушать, что мёд кушать»	Продолжать знакомство с вокальным искусством, пополнять знания о русской песне. Различать жанр песни (песня-марш, песня-хоровод, песня-танец). Совершенствование исполнения танцев, хороводов. Содействие

		проявлению самостоятельности в придумывании композиции хороводной пляски.
18	«Таланты и умельцы России»	Знакомить с разными видами русского народного творчества. Формирование представлений о неразделимой связи музыки, фольклора и изобразительного искусства. Закреплять умение рисовать гжельские узоры. Совершенствование навыка хорового пения. Содействие трудовому и нравственному воспитанию.
19	« Слава герою-бойцу!»	Уточнять и закреплять знания о жанрах и средствах музыкальной выразительности. Дать представление о песенности, танцевальности, маршевости в музыке. Формирование умения сравнивать и делать выводы. Развитие чувства ритма и координацию движений. Воспитывать уважение к защитникам Отечества.
20	«Деревянные истории»	Знакомство с возникновением различных звуков и в частности с деревянным. Стимулирование проявление любознательности. Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности и находчивости. Расширение и углубление знаний о музыкальных инструментах. Закреплять навыки выразительного, правильного пения. Совершенствование исполнения танцев.
21	«Милая моя, добрая моя, мама»	Продолжать развивать художественный вкус. Различать варианты интерпретации музыкальных произведений. Совершенствование восприятия основных свойствах звука. Отрабатывать умение применять полученные знания в самостоятельной деятельности. Развитие воображение и творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. Воспитание уважения к матери.
22	«Весенняя фантазия»	Закрепление навыков и умений во всех видах музыкальной деятельности. Совершенствование основных и танцевальных движений. Расширение представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Побуждать к игровым импровизациям. Приучать регулировать проявления эмоций.
23	«Музыка зовёт с собой»	Расширять знания о музыке. Развивать музыкальное мышление. Побуждать к выражению своих музыкальных впечатлений. Расширение словарного запаса

		музыкальными терминами, развитие образности языка, речевое дыхание, правильной артикуляции, дикции. Воспитание самостоятельности, содействие трудовому воспитанию.
24	«Маю окна открывай»	Закрепление и систематизирование представления об элементарных музыкальных жанрах, композиторах. Совершенствование певческих навыков и умений. Развитие умения выразительно передавать игровые действия с различными предметами. Воспитание чувства патриотизма.
25	«День Победы»	Дать представление о песнях военных лет. Воспитывать уважение к старшему поколению. Развивать познавательный интерес. Побуждение к различным формам творческой активности –двигательной, певческой, игровой.
26	«До свидания, детский сад»	Обобщить и помочь перенести накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.

Реализация программных задач в подготовительной группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность 30 минут.

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной деятельности в ДОО

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природы
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками Или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду. Педагог организует предметную среду, подбирает развивающий материал, комплексно тематическое планирование образовательной деятельности.

3.6.1. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Тема блока	Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений (культурно-досуговая деятельность)
Детский сад (1-я и 2-я недели сентября)	Музыкальное развлечение «Хорошо у нас в саду» Театрализованное представление «Петрушка в гостях у ребят» Инсценирование песни «В садик мы ходили»
Осень (3-я-4-я недели сентября, 1-я и 2-я недели октября)	Праздник «Осень в гости к нам пришла» Театр игрушек «Ежик в осеннем лесу» Игра-драматизация «В огороде Заинька»
Я в мире человек (3-я-4-я недели октября)	Игровой досуг «Кто у нас хороший?» Рассказ с музыкальными иллюстрациями «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова Инсценирование песни «Веселый поезд»
Мой дом (1 и 2 недели ноября)	Тематическое развлечение «Мои любимые игрушки» Театр игрушек «У куклы День рождения» Слушание и исполнение песен по маму
К бабушке Варварушке на оладушки 3 и 4 недели ноября	Театрализованные представления «Ладушки в гостях у Бабушки», «На бабушкином дворе», Л.Исаева Рассказ с музыкальными иллюстрациями «Про то, как рыжий кот у Бабушки живет»

Новогодний праздник (с 1 по 4-ю неделю декабря)	-Игры-забавы «Наша елка зажигает огоньки», «Новогодние подарки» -Праздник новогодней елки -Слушание музыки и песен про Новый год, про Елочку, про Дедушку Мороза; разучивание музыкальных игр
Зимушка Уральская (с 1-ой недели января по 1-ю неделю февраля)	Тематическое развлечение «Зимняя сказка», «Зайчата в лесу»- Инсценирование песен «Посреди двора ледяная горка», муз.Е.Соковниной, «Мы погреемся немножко», муз. М. Старокадомского
Мамин день (с 2-й недели февраля по 1-ю неделю марта)	Праздник «Мы для милой мамочки» Театр игрушек «Как Козлик маму искал»
Народная игрушка (с 2-ой по 3-ю недели марта)	Игры-забавы с народными игрушками Забавы «Из - за леса, из-за гор», Т.Казакова Кукольный спектакль «Козлик Бубенчик и его друзья»
Мир вокруг меня (с 4-ой недели марта по 3-ю неделю апреля)	Тематическое развлечение «Музыкальные игрушки» Театр игрушек «Как мы лечили петушка»
Весна (с 4-ой недели апреля по 2-ю неделю мая)	Праздник «Солнышко-ведрышко» Театрализованное представление «Солнечные зайчики» Рассказы с музыкальными иллюстрациями «Прогулка в весеннем лесу»
Здравствуй, лето! (3-я и 4-я недели мая)	Кукольный спектакль «Как зайчонок Степа в лесу заблудился» Игры-забавы «Лягушка», русская, народная песня Вечер народных игр
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 4-я неделя августа)	

3.6.2. Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Тема блока	Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений (культурно-досуговая деятельность)
До свидания, лето, здравствуй, детский сад! (1-я и 2-я недели сентября)	Музыкальное развлечение «Хорошо у нас в саду» Музыкально-литературный досуг «Мы любим петь и танцевать» Инсценирование песни «В садик мы ходили
Осень (3-я и 4-я недели сентября 1-я и 2-я недели октября)	Праздник «Здравствуй,осень!» Развлечение «Во саду ли в огороде» Просмотр музыкального видеоклипа «Виноватая тучка»
Я и моя семья (3-я и 4-я недели октября)	Развлечение «На бабушкином дворе» Слушание музыки и песен про семью.
Мой дом, мой город (1-я и 2-я недели ноября)	Кукольный спектакль «Дорожное происшествие» Тетрализованное представление «Паровозик из Ромашково» Развлечение ко дню Матери «Карлсон в гостях у ребят»
Ярмарка 3-я и 4-я недели ноября)	Театрализованное представление «Потешки-да шутки», «Были-небылицы» Вечер народных игр «Лиса-лапотница»
Новогодний праздник	Новогодний праздник «Маша и Медведь»

(с 1-ой по 4-ю неделю декабря)	Игры-забавы «Наша елка зажигает огни» Вечер игр «Сказка про то, как Мишка готовился Новый год встречать»
Зимушка Уральская (с 2-ой недели января по 2-ю неделю февраля)	Праздник «Зимушка-зима» Игровая программа «Как Снеговик друзей искал» Театрализованное представление «Заюшкина избушка»
День Защитника Отечества (3-я недели февраля)	Праздник «День защитников Отечества» Представление «Поиграем в солдатики»
8 Марта (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Праздник «Пирог для мамочки» Театрализованное представление «В гости к нам пришли Матрешки»
Знакомство с народной культурой и традициями (с 2-ой по 3-ю неделю марта)	Театрализованное представление «Бабушка-загадушка» Музыкально-литературное представление «Приглашаем на пирог»
В гостях у сказки (с 4-ой недели марта по 1-ю неделю апреля)	Театрализованное представление «Маша и медведь», Вечер картинок «Волк и семеро козлят»
Мир вокруг меня (2-3 недели апреля)	Концерт для кукол Досуг с фокусами «Цветная водичка», «Волшебная коробочка» Забавы «Музыкальные заводные игрушки»
Весна (с 4-ой недели апреля по 2-ю неделю мая)	Праздник « В весеннем лесу» Вечер речевых игр «Приходи скорей, Весна» Досуг «Солнечные зайчики»
Здравствуй, лето! (3-я и 4-я недели мая)	Праздник «Здравствуй, Лето!» Вечер народных игр «Яблоко и Ежик» Театр игрушек «Дудочки»
В летний период группа работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 4-я неделя августа)	

3.6.3. Средняя группа (дети 4-5 лет)

Тема	Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений (культурно-досуговая деятельность)
День знаний (1-я неделя 2-я недели сентября)	Праздник ко дню Знаний «Молчун в гостях у детей» Концерт для сотрудников детского сада «Наши любимые песни» Слушание музыки и песен про детский сад
Осень (3-я и 4-я недели сентября 1-я и 2-я недели октября)	Праздник «Лисица-почтальон» Познавательный-тематический досуг «Приметы осени» Развлечение «Бабушкин сундучок»
Я в мире человек (3-я и 4-я недели октября)	День здоровья «Здоровье дарит Айболит» (совместно с инструктором по ФИЗО) Концерт « Мы слушаем музыку» (музыка и песни про семью)
Мой город, моя страна (1-я и 2-я недели ноября)	Познавательный-тематический праздник «Поселок, в котором я живу» Кукольное представление «В гостях у Светофорика» Праздник ко дню матери «Сказочки для мамочки»
Ярмарка	Фольклорные досуги «Загадки», «Бабушкины сказки»

(3-я и 4-я недели ноября)	Вечер хороводных игр «Русские народные игры»
Новогодний праздник (с 1-ой по 4-ю неделю декабря)	Новогодний праздник «Капризная хлопושка» Театрализованное представление «Зимнее путешествие Колобка» Слушание музыки и песен про Елочку, Дедушку Мороза и Новый год
Зимушка Уральская (с 1-ой недели января по 2-ю неделю февраля)	Театрализованное представление «Зимнее путешествие колобка» Праздник «Рождественские Колядки» Музыкально-литературная композиция «Зимняя сказка»
День Защитника Отечества (3-я неделя февраля)	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества «Путешествие в Сказкоград» Вечер игр «Армейская карусель»
8 Марта (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Русское народное творчество «Бабушкины сказки» Праздник «Мамины помощники» Вечер слушания музыки «Приглашаем на пирог»
Знакомство с народной культурой и традициями (с 2-ой по 3-ю неделю марта)	Фольклорный праздник «Деревенские посиделки» Театрализованное представление «В гости к нам пришли Матрешки» Праздник «Широкая масленица»
В гостях у сказки (с 4-ой недели марта по 1-ю неделю апреля)	Кукольный спектакль «Кот, петух и лиса» Познавательно-тематический вечер «В гостях у сказки» День смеха «Улыбайтесь, детвора»
Мир вокруг меня (2-3 недели апреля)	Развлечение «Космическое путешествие» (совместно с инструктором по ФИЗО) Театр игрушек «Как мы лечили Петушка» Досуг с фокусами «Бесконечная ниточка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение»
Весна (с 4-ой недели апреля по 2-ю неделю мая)	Познавательно-тематический досуг «Весна-красна идет» Вечер подвижных игр «Солнечная карусель» Забавы «Дождик», «Весеннее солнышко и пальчики»
День Победы (1-я неделя мая)	Тематический праздник, посвященный Дню Победы. Слушание и исполнение «военных» и патриотических песен, танцев, игр
Здравствуй, лето! (3-я и 4-я недели мая)	Праздник «Здравствуй, лето красное!» Вечер музыкально-дидактических игр «День рождения Козочки»
В летний период группа работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 4-я неделя августа)	

3.6.4. Старшая группа (дети 5 до 6 лет)

Тема	Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений (культурно-досуговая деятельность)
День знаний (1-я и 2-я недели сентября)	Праздник «День Знаний» «Василиса Премудрая» Музыкально-литературная композиция «Музыка П.И. Чайковского» Концерт ко Дню Воспитателя Слушание музыки и песен про детский сад Выставка рисунков «Мы рисуем музыку» - «Мой любимый

	детский сад» Музыкальные импровизация на тему детского сада «Где мы были мы не скажем»
Осень (3-я и 4-я недели сентября 1-я и 2-я недели октября)	Выставка совместного творчества детей и родителей «Мы рисуем музыку» - «Осенняя песня» П.И.Чайковский Праздник «Доктор Айболит на новый лад» Поход в лес с участием сказочных персонажей «День Туриста» Разучивание игр и хороводов про Осень
Я вырасту здоровым (3-я и 4-я недели октября)	День здоровья совместно с инструктором по Физо «Мы здоровью скажем: «Да!» Просмотр мультфильма « Доктор Айболит» Кукольный театр «Волшебный шиповник» Разучивание песен про физкультуру, здоровье и т.д. Разучивание музыкально-ритмических композиций
День народного единства (1-я и 2-я недели ноября)	Праздник «День народного единства» Игры-драматизации по сказкам народов России Слушание, разучивание и исполнение песен народов России Выставка совместного творчества детей и родителей «Мы рисуем музыку» -песня «Моя Россия», музыка И. Струве
Ярмарка (3-я и 4-я недели ноября)	Вечер народных игр «Матушка с ярмарки пришла» Фольклорный праздник «Уральские посиделки» Досуги «Были и небылицы», Добро и зло в русских народных сказках» Праздник ко Дню Матери «Снова гости к нам пришли» Разучивание музыкально – танцевальных композиций для мам
Новогодний праздник (с 1-ой по 4-ю неделю декабря)	Спортивный досуг совместно с инструктором по Физо «В гостях у снеговика» Постановка сценок, спектаклей к празднику. Праздник «Новый год» - «Волшебная дудочка» Просмотр мультфильмов про Новый год Выставка совместного творчества детей и родителей «Мы рисуем музыку» -песня «Елочка красавица»
Зимушка Уральская (с 1-ой недели января по 2-ю неделю февраля)	Досуг «Рождественские Колядки» Развлечение «Здравствуй, гостя Зима! Просим милости к нам!» Спортивный праздник совместно с инструктором по Физо «Мы мороза не боимся!»
День Защитника Отечества (3-я недели февраля)	Музыкально-театрализованный досуг ко Дню Защитника «Если хочешь быть военным» Слушание и исполнение «военных» и патриотических песен, танцев, игр Спортивное развлечение на улице совместно с инструктором по Физо «Санний праздник»
Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Праздник 8 марта «Чудо-дерево» Концерт для бабушек «Мы любим петь песни» Развлечение для всех групп «Широкая Масленица»
Народная культура и традиции (с 2-ой по 3-ю неделю)	Познавательный-тематический досуг «Об обычаях и традициях русского народа» Концерты русской народной песни и танца

марта)	Досуг «Солнечная карусель»
Фантазёры (с 4-ой недели марта по 1-ю неделю апреля)	Выставка совместного творчества детей и родителей «Новинки из мусорной корзинки» (представление костюма, сделанного своими руками) Музыкально-литературная композиция «Н.А.Римский-Корсаков и русские народные сказки» Театрализованные игры с использованием пальчикового, настольного, кукольного театров, постановка спектаклей по теме День Смеха «Улыбайтесь, детвора!»
Мир вокруг меня (2-3 недели апреля)	Развлечение совместно с инструктором по Физо «Школа юных космонавтов» Слушание песен о космосе и космонавтов, слушание «космической музыки» Музыкально-ритмические композиции, импровизации по теме праздника Просмотр видеороликов и мультфильмов по теме
Весна (с 4-ой недели апреля по 2-ю неделю мая)	Праздник «Весна-красна» Развлечение «День Земли» Слушание и исполнение музыки и песен о весне Музыкально-ритмические импровизации по теме Кукольный спектакль «О Коте и Граче»
День Победы (1-я неделя мая)	Праздник «День Победы» Музыкально-литературная композиция около памятника ДДТ Слушание и исполнение «военных» и патриотических песен, танцев, игр
Здравствуй, лето! (3-я и 4-я недели мая)	Развлечение «Лето красное пришло!» Выставка совместного творчества детей и родителей по теме «Мы рисуем музыку» - «Хоровод цветов» Досуг совместно с родителями «Вечер народных игр» Слушание музыки и исполнение песен и хороводов по теме.
В летний период группа работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 4-я неделя августа)	

3.6.5. Подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет)

Задачи	Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений (культурно-досуговая деятельность)
День знаний (1-я и 2-я недели сентября)	Праздник «День Знаний» «Вовка в тридевятом царстве» Музыкально-литературная композиция «Музыка и А.С.Пушкин» Слушание музыки и песен про детский сад Выставка рисунков «Мы рисуем музыку» - «Мой любимый детский сад» Викторина «Путешествие в Страну Знаний»
Осень (3-я и 4-я недели сентября, 1-я и 2-я недели октября)	Выставка совместного творчества детей и родителей «Осенние причуды» с элементами обыгрывания каждой поделки Праздник Осени «Волшебная шкатулка» Поход в лес с участием сказочных персонажей «День

	Туриста» Разучивание игр и хороводов про Осень
Мой город, моя страна, моя планета (3-я и 4-я недели октября)	День здоровья совместно с инструктором по Физо «Мы здоровью скажем: «Да!» Просмотр мультфильма « Доктор Айболит» Вечер коммуникативных игр «Попугай Кеша – корресподент» Разучивание музыкально-ритмических композиций по теме
День народного единства (1-я и 2-я недели ноября)	Праздник «День народного единства» Концерт «Песни о Родине» Слушание, разучивание и исполнение песен народов России Выставка совместного творчества детей и родителей «Мы рисуем музыку» -песня «Моя Россия», музыка И. Струве
Ярмарка (3-я и 4-я недели ноября)	Вечер народных игр «Матушки с ярмарки пришла» Фольклорный праздник «Веселая ярмарка» Викторина «Короб чудес» Декоративно- прикладное искусство «Народная игрушка» Досуги «Загадки, были и небылицы» Праздник ко Дню Матери «Снова гости к нам пришли» Разучивание музыкально – танцевальных композиций для мам
Новогодний праздник (с 1-ой по 4-ю неделю декабря)	Спортивный досуг совместно и инструктором по Физо «Зимние забавы» Вечер музыкальных игр «Праздник начала Зимы» Постановка сенок, спектаклей к празднику. Праздник «Новый год» - «В поисках сказки для обезьянки» Просмотр мультфильмов про Новый год Выставка совместного творчества детей и родителей «Мы рисуем музыку» - «Новый год-чудесный праздник»
Зимушка Уральская (с 1-ой недели января по 2-ю неделю февраля)	Досуг «Приходи, Коляда! Отваряй ворота!» Развлечение «Путешествие в зимний лес» Спортивный праздник совместно с инструктором по Физо «Мы мороза не боимся!» Вечер с музыкальными инструментами «Новогодний сапожок» Слушание музыки и исполнение песен, хороводов, игр по теме
День Защитника Отечества (3-я недели февраля)	Музыкально-театрализованный досуг ко Дню Защитника «Если хочешь быть военным» Слушание и исполнение «военных» и патриотических песен, танцев, игр Спортивное развлечение на улице совместно с инструктором по Физо «Саный праздник»
Международный Женский День (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Праздничко Дню 8 Марта «Путешествие в город женщин» Концерт для бабушек «Мы любим петь песни» Слушание музыки, исполнение песен, хороводов, игр по теме Постановка сенок, спектаклей к празднику. Разучивание народных хороводов и игр для Масленицы Развлечение для всех групп «Широкая Масленица»
Народная культура и традиции (с 2-ой по 3-ю неделю)	Музыкально-физкультурный досуг «Русский сувенир» Фольклорное развлечение «Кудесы» Разучивание музыкально – танцевальных композиций

марта)	Слушание, разучивание и исполнение песен народов России Выставка совместного творчества детей и родителей «Мы рисуем музыку» - песня «Моя Россия», музыка И. Струве Просмотр мультфильмов «Вологодские кружева», «Гжельские узоры» с использованием музыки
Фантазёры (с 4-ой недели марта по 1-ю неделю апреля)	Выставка совместного творчества детей и родителей «Новинки из мусорной корзинки» (представление костюма, сделанного своими руками) Музыкально-литературная композиция «Сказочные образы в музыке и поэзии» Театрализованные игры и викторины «В мире фантастики», «В волшебной стране» День Смеха «Улыбайтесь, детвора!»
Мир вокруг меня (2-3 недели апреля)	Развлечение совместно с инструктором по Физо «Школа юных космонавтов» Слушание песен о космосе и космонавтов, слушание «космической музыки» Музыкально-ритмические композиции, импровизации по теме праздника Постановка кукольных спектаклей по пожарной безопасности и правилам дорожного движения (для детей младшего возраста)
Весна (с 4-ой недели апреля по 2-ю неделю мая)	Праздник «Весна-красна» Развлечение «день Земли» Игры-развлечения «Верб-вербочка» Разучивание народных хороводов и игр для Пасхи. Слушание музыки по теме, колокольные звоны для праздника Пасха Музыкально-ритмические импровизации по теме
День Победы (1-я неделя мая)	Игровая программа «Георгий Победоносец и Змей» Спортивный досуг «Мы военные» Музыкально-литературная композиция около памятника шахтеров-воинов (возложение цветов) Слушание и исполнение «военных» и патриотических песен, танцев, игр
До свидания, детский сад! Здравствуй, школа! (3-я и 4-я недели мая)	Игровая программа «Весенняя сказка» Кукольный спектакль «Про то, как Аленка посла гусенка» Разучивание музыкально-ритмические композиции, импровизации по теме праздника Выпускной вечер «Сказки в гостях у ребят»
В летний период группа работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 4-я неделя августа)	

3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к

природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

3.7.1. Культурно - досуговая деятельность в группе раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие; способствует формированию умения занимать себя; содействует созданию эмоционально-положительного климата в группе; привлекает детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях, праздниках; развивает умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствует формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Праздники	«Новый год», «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник»
Тематические праздники и развлечения	«Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки»
Театрализованные представления	Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус.нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева
Рассказы с музыкальными иллюстрациями	«Птички», муз. Г. Фрида, « Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова
Игры с пением	«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус.нар. песня
Инсценирование песен	«Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца
Забавы.	«Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

3.7.2. Культурно-досуговая деятельность в младшей группе (от 3 до 4 лет)

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 3-4 лет предполагает: развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам; обеспечивает каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие; формирует умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная художественная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в

разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками, рисовать, лепить, раскрашивать картинки и т. д.

Праздники	Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето»
Тематические праздники и развлечения	. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «На птичьем дворе»
Театрализованные представления	«Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус.нар. сказок); «Потешки да шутки», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора)
Музыкально-литературные развлечения	«Мы любим петь и танцевать»
Забавы	«Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»
Фокусы	«Цветная водичка», «Волшебная коробочка»

3.7.3. Культурно-досуговая деятельность в средней группе (от 4 до 5 лет)

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 4-5 лет предполагает:

Отдых. Приучать детей в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т.д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарок, сделанные своими руками.

Самостоятельная познавательная и художественная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдать, экспериментировать, собирать коллекции и т.д.).

Творчество. Продолжать развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей в разнообразной художественной и познавательной деятельности, создавать условия для дополнительного посещения кружков и студий.

Праздники	Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы.
Тематические праздники и развлечения	«Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!» Маршака», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники»
Театрализованные представления	. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей. Инсценирование сказок, стихов, а также песен
Музыкально литературные развлечения	«День цветов»
Концерты	«Мы любим песни», «Веселые ритмы»
КВН и викторины	Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина»
Забавы	Фокусы, сюрпризные моменты, забавы с красками и

3.7.5. Культурно - досуговая деятельность в старшей группе (от 5 до 6 лет)

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 5-6 лет предполагает решение педагогом следующих задач.

Отдых. Приучать детей в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т.д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная познавательная и художественная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдать, экспериментировать, собирать коллекции и т.д.).

Праздники	Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы
Тематические праздники и развлечения	«О музыке П. И. Чайковского», «О творчестве С.Я. Маршака», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники»
Театрализованные представления	Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен
Музыкально литературные развлечения	День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки» «Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках»
Концерты	Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку»
КВН и викторины	«Домашние задания», «Вежливость», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга»
Забавы	Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами

3.7.6. Культурно-досуговая деятельность в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 6-7 лет предполагает решение педагогом следующих задач.

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т.д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.

Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

Самостоятельная познавательная и художественная деятельность. Предоставлять детям возможность для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т.п.); для наблюдения за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т.п.).

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Праздники	Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна». «Лето», праздники народного календаря
Тематические праздники и развлечения	«Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников
Театрализованные представления	Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котятта-поварята», муз. Е. Тиличеевой
Музыкально литературные композиции	«Музыка и поэзия». «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Зима-волшебница»
Концерты	«Шутка в музыке», «Любимые произведения»
Русское народное творчество	Загадки, были и былицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания
КВН и викторины	«Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», и др.
Забавы	Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук

3.8. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями МБДОУ № 30, прилегающими территориями, предназначенными для

реализации Программы), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии ФГОС дошкольного образования РППС обеспечивает и гарантирует:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

– максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

– построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

– создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

– открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

– построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

– создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в Организации, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

содержательно-насыщенной – включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

трансформируемой – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

безопасной – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

При проектировании РППС учитывается целостность образовательного процесса дошкольной образовательной организации, в заданных ФГОС дошкольного образования образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

3.8.1. Предметно-пространственная среда обеспечивает условия:

- для физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей.
- для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.
- для развития игровой и познавательно-исследовательской деятельности детей.
- для познавательно-исследовательского развития детей
- для художественно-эстетического развития детей.

В МБДОУ № 30 созданы условия для информатизации образовательного процесса: оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (интерактивные доски, ноутбуки, принтеры, телевизоры, музыкальные центры).

Музыкально-физкультурный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

3.8.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - портреты русских и зарубежных композиторов - современный нотный и методический материал - аудиокассеты, CD-диски. Технические средства обучения: - Фортепиано «Элегия», - Магнитофон двухкассетный Шарп, - Ноутбук Samsung RV513-S02 - Телевизор TOSHIBA 40LV732R (экран жидкокристаллический,

	диагональ – 102 см (40 дюймов) -USB2.0 - порт, позволяющий воспроизводить файлы с flash-памяти внешних устройств, 2 порта HDMI) - Акустическая система домашнего кинотеатра BBK 5 громкоговорителей, DVD – ресивер DK2100SI, микрофон, караоке, аудиотека.	
Наглядно-иллюстративный материал		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадайка», «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми», «Лестница», «Угадай колокольчик», «Три поросенка», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Сколько нас поет?»
- ладовое чувство	«Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»	«Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка», «Что делают дети», «Зайцы»	«Ритмическое эхо», «Наше путешествие», «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	Альбом «Композиторы» Альбом «Музыкальные инструменты» Альбом «Времена года» Альбом наглядного материала для слушания. Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Что делают Зайцы», «Угадайка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка» и др. Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи, шарфики, султанчики, листочки, грибочки, снежинки). Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, красная шапочка, мухоморчики, елочка, снеговики, поросята и др. Русские народные костюмы - 6 шт.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки; Набор с народными инструментами (трещотка, колотушка, коробочка и др.); деревянные палочки; колокольчики; металлофон (хроматический); металлофон (диатонический); ксилофон; маракас; Духовые инструменты: свистульки, дудочка. Струнные инструменты: арфа; Клавишно-пневматические: баян, аккордеон (детский).	

3.8.3. Содержание музыкально-игровых центров «Меломан»

Группа	Содержание игрового центра «Меломан»
<p>Группа раннего возраста Вторая младшая группа</p>	<p>Куклы –неваляшки; Поющие и двигающиеся игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.); Игрушки-инструменты с фиксированным звуком-органчики, шарманки; Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты (колокольчики, погремушки, бубен, барабан); Набор неозвученных образных игрушек (гармошки, дудочки, балалайки и др.); Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества по сезонам; Ширма настольная; Музыкальные картинки к песням, как отдельные красочные иллюстрации; Музыкально-дидактические игры: «Матрешка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Угадай на чем играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Где мои детки?» и др.</p>
<p>Средняя группа</p>	<p>Шумовые инструменты для детского оркестра, металлофон; Книжки-малютки «Мы поем» с яркими иллюстрациями к знакомым песням; Фланелеграф или магнитная доска; Атрибуты к подвижным музыкальным играм; Музыкальные лесенки (3 и 5 ступенчатые); Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества по сезонам; Ширма настольная и набор игрушек; Музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования; Музыкально-дидактические игры «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Угадай колокольчик» и др.; Магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков</p>
<p>Старшая группа</p>	<p>Музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта); Музыкальные игрушки-самоделки; Иллюстрации по теме «Времена года»; Портреты композиторов»; Иллюстрации из «Музыкального букваря»; Музыкально-дидактические игры; Атрибуты к подвижным играм; Детские рисунки к знакомым музыкальным произведениям; Музыкальные лесенки; Атрибуты для музыкального творчества; Элементы костюмов к знакомым народным танцам; Атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону; Ширмы настольные и по росту детей; Магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков</p>
<p>Подготовительная группа</p>	<p>Музыкальные инструменты; Портреты композиторов; Иллюстрации по теме «Времена года»; Картинки к пособию «Музыкальный букварь»; Альбомы «Мы рисуем музыку», «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои чувства о прослушанных произведениях и полюбившихся песен; Графическое пособие «Эмоции» для определения характера музыки»; Альбом для рассматривания «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; Музыкальные лесенки; Набор самодельных инструментов для шумового оркестра; Музыкально-дидактические игры; Атрибуты к подвижным играм; Атрибуты для музыкального творчества и к танцевальным импровизациям по сезону; Магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков</p>

3.8.4. Перспектива развития и пополнения развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала

Задачи	Направления деятельности	Приобрести
1. Обеспечение развития у детей музыкально-художественной деятельности и приобщения к музыкальному искусству	Модернизация предметно – пространственной и развивающей среды музыкального зала - что дополнить, приобрести, изготовить	Составить картотеку праздников, развлечений, сценариев по журналам «Музыкальный руководитель» и «Музыкальная палитра»
2. Формирование слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами и направлениями в музыке	Пополнение развивающей музыкальной среды для развития слуховых навыков детей	Пополнение фонотеки музыкальными произведениями различных жанров и направлений (балет, опера и т, д, Подборка видеоматериалов к музыкальному занятию.)
3. Формирование навыков анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборке муз, форм и средств муз, выразительности	Пополнение среды материалом для слушания музыки	Обновить карточки для слушания 3-х частных произведений Изготовить дидактический материал по слушанию 2-3-х частной формы музыки
4. Формирование у детей умения чисто интонировать в пении	Пополнение среды материалом для развития певческих способностей.	Изготовить карточки для музыкально - дидактической игры «Повтори звуки», «Вороны и скворцы»
5. Формирование навыков самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок	Пополнение среды слайдам, видеоматериалами,	Подобрать видеоматериалы к танцам, играм, песням

3.9. Учебно-методический комплект

Дополнительные методические пособия:

1. Зацепина М.Б. Программа музыкального воспитания в детском саду и методические рекомендации для занятий с детьми с двух до семи лет. – М., 2006г.
2. Радынова О.П. Программа музыкальные шедевры. Конспекты музыкальных занятий и развлечений. – М., 2000г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., Просвещение, 1981г.
4. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение, 1991г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль, 1984г
6. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания. – СПб.:Композитор, 1999г.

<i>Образовательные программы дошкольного образования</i>	<i>Методические пособия</i>
- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией: Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой - Программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии» О.В Усова - Программа «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева	З.Роот «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
	А.Антипина «Театральная деятельность в детском саду»
	М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду»
	Картушина М.Ю «Логоритмические занятия в детском саду»
	Лапшина Г.А. «Календарные и народные праздники в детском саду»
	Зацепина М.Б, Антонова Т.В. «Праздники и развлечения в детском саду»
	Зацепина М.Б, Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду»
	А.В Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»
	О. Усова «Театр танца»
И.Каплунова, И.Новоскольцев «Этот чудесный ритм»	
<i>Периодические издания</i>	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия». Группа разного возраста
- Журнал «Музыкальный руководитель» - Журнал «Музыкальная палитра»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия». Вторая младшая группа
	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия». Средняя группа
	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия». Старшая группа
	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия». Подготовительная группа

7. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б., -Испр. и доп. – М.Педагогическое общество Россия, 2002г.
8. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник. Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005г.
9. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М.: Мозаика-синтез, 2001г.
10. Ветлугина Н. Дзержинская И. Комиссарова Л. Музыка в детском саду, старшая группа. Москва «Музыка», 1986г.
11. Бекина С.И. Ломова Т.П. Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет). М., Просвещение. 1983г.
12. Роот З.А. Танцы в детском саду. – М., 2003г.
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., Просвещение, 1990г.

14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010г.
15. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников).
16. Васильева М.А., Комарова Т.С., Гербова В.В. Программа воспитания и обучения в детском саду. Москва Мозаика-Синтез, 2006г.

Перечень учебных и развивающих пособий, аудио и видеоматериалов

1. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, С.-Пб., ООО «Невская нота», 2010.
2. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2004.
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2004.
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа), С.-Пб., И: «Композитор», 2004.
5. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная к школе группа) С. -Пб., И: «Композитор», 2004.
6. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (ясли), С.-Пб.,И: «Композитор», 2010.
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (младшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (средняя группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.
9. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008.
10. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
11. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009.
12. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. Вып.1. СПб., И: «Композитор», 2000.
13. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ах, карнавал». Вып.1. С.-Пб., И: «Композитор», 2002.
14. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ах, карнавал». Вып.2. С.-Пб., И: «Композитор», 2006.
15. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. СПб., И: «Композитор», 2000.
16. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Зимние забавы». С.-Пб., И: «Композитор», 2006.
17. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм». Веселое представление для детей и взрослых. СПб.: «Композитор», 2005.
18. Т.Н. Девятова «Звук-волшебник». Иллюстрированный альбом к образовательной программе «Звук-волшебник» по музыкальному воспитанию для старших дошкольников дошкольных образовательных учреждений. - Екатеринбург, 2004.

19. Девятова Т.Н. «Звук-волшебник». Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. - Екатеринбург, 2004.
20. Зарицкая Н, Роот З. «Танцы в детском саду». - М.: Айрис-пресс, 2003.
21. Зарицкая Н, Роот З. «Танцы в детском саду». - М.: Айрис-пресс, 2008.
22. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2006.
23. Зимина А.Н. «Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Сценарии и нотное приложение». Пособие для педагогов. - М.: «Гном - пресс», 1999.
24. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет». М.: - Творческий центр, 2004.
25. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П., «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., - 1986г.
26. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», - М, 1990г.
27. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». - М.: Просвещение, 1982
28. «Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. - М.: Просвещение, 1983.
29. «Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». Составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. - М.: Просвещение, 1983.

3.9. Система мониторинга

Педагогическая оценка индивидуального развития детей

Оценка результатов освоения Программы проводится музыкальным руководителем в рамках:

Педагогической диагностики, которая используется для построения индивидуальной образовательной траектории, оценки эффективности педагогических действий и дальнейшего планирования.

Оценивание качества освоения содержания Программы осуществляется путем определения степени проявления достижений в сфере художественно-эстетического развития воспитанников по направлению «Музыкальная деятельность».

Выбор методов осуществляется педагогом самостоятельно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Сбор информации осуществляется следующими методами:

- Наблюдения за активностью детей в самостоятельной и совместной деятельности
- Беседы
- Игра
- Анализ продуктов деятельности
- Игровые задания

Периодичность диагностики: в конце учебного года (май) – проводится во всех возрастных группах (группе раннего возраста 2-3 лет, дошкольных группах 3-7 лет).

Система мониторинговой документации

Для каждой возрастной группы - информационная карта «Педагогическая диагностика развития воспитанников» по направлению «Музыкальная деятельность», где отслеживаются шаги развития воспитанников группы на всех возрастных периодах развития.

3.10. Формы сотрудничества музыкального руководителя и педагогических работников (воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, инструктор по физической культуре)

Задачи	Формы сотрудничества
Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности	Разработка образовательных маршрутов ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности
Учет их в целостном образовательном процессе ДОО	Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в ДОО, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей
Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии	Совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребенка
Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника	Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх.
Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду	Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОО, в решении разнообразных задач воспитания и развития
Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей детского сада, знание их музыкальных потребностей и интересов	Организация музыкальным руководителем диагностики педагогов дошкольного образования и самодиагностики по изучению музыкальной культуры, эрудиции
Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности	Взаимопосещение занятий, других форм профессионального взаимодействия с ребенком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребенка
Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и	Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОО совместная организация праздников педагогическим коллективом ДОО; совместная подготовка

развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности	тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей
Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДОО	Коллективные походы в музыкальную школу; совместное создание афиши на учебный год для профессионально-педагогического коллектива, родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару; совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребенка; создание стенда или уголка для родителей и педагогов «Музыка в жизни нашей семьи», «Мы и музыка», «Хочу, чтоб послушали вы и ваш ребенок» и т. п.; приглашение в детский сад музыкально-театральных коллективов для детей
Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка	Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОО, в группах; организация конкурса проектов музыкально-развивающей среды в ДОО, в отдельно взятой группе, в семье ребенка
Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей	Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, консультаций, оснащенных методических портфелей, приглашений на концерты и спектакли; обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его использованию в образовательном процессе ДОО; составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников

3.11. Инструкции для работы с детьми

Правила безопасного поведения на музыкальном занятии

Во избежание несчастных случаев дети должны приходить на музыкальное занятие и уходить обратно только в сопровождении воспитателя. Воспитатель должен присутствовать на занятии лично, чтобы совместно с музыкальным руководителем обеспечить безопасность жизни и здоровья детей.

Общие правила поведения детей

Без разрешения взрослых дети не должны:

1. Пользоваться музыкальным инвентарем. При использовании его на занятиях дети не должны бросать его на пол, наступать на него, а также бросать его в окна и зеркала!

2. Бросать стульчики на пол, прыгать на них и с них, вставать ногами.

Сидя на стульчике, раскачиваться на нем, а также вытягивать вперед ноги (чтобы другие дети не споткнулись).

3. Если стульчик оказался сломанным — отдать его воспитателю или музыкальному руководителю.

4. Прыгать и передвигать тяжелые предметы в зале (скамейки, столы, кубы).

5. Открывать (закрывать) тяжелую крышку пианино.

Во время двигательной деятельности

1. В упражнениях, танцах, играх, хороводах дети не должны:

2. Бегать навстречу друг другу, сталкиваться, толкать друг друга и хвататься за одежду, подставлять подножки.

3. Если во время исполнения движений под музыку (бег, прыжки, подскоки) случайно падает раздаточный предмет, не останавливаться и не поднимать его до конца движения, чтобы не создавать помех другим детям.

Правила пользования детскими музыкальными инструментами

С музыкальными инструментами обращаться бережно (не бросать, не ронять).

Свирели:

– Свирель держать в руках так, чтобы инструмент не был направлен в лицо или тело рядом стоящего или сидящего ребёнка.

– В рот брать только мундштук.

– Не передавать уже использованный инструмент другому ребенку без специальной санобработки.

Бубны:

– Бить в бубен не очень сильно, чтобы не травмировать руку.

Ложки:

– Ложками действовать аккуратно (ударять «щека» об «щеку»), без силового воздействия, чтобы не разбить в щепы и не занозить руки.

– Если ложка случайно сломалась - отдать воспитателю или музыкальному руководителю.

Металлофоны:

– Не переносить их с места на место, чтобы не уронить и не пораниться. Не выламывать пластинки.

Воспитателю и музыкальному руководителю необходимо предупредить поведение гиперактивных и расторможенных детей при проведении активных двигательных действий: игре на музыкальных инструментах, танцевальных и игровых упражнениях, при различных перестроениях.