



Авторская статья во Всероссийском издании «Учительский журнал»

**Волшебство без кисточки:
нетрадиционные способы рисования для детей,
которые «не умеют» рисовать**

*Автор:
Курбанова Вера Ильинична,
Воспитатель МБДОУ №30*

Фраза «я не умею рисовать» знакома многим родителям. Ребенок берет в руки карандаш или кисть, пытается изобразить домик или кошку, и если результат далек от ожиданий (его собственных или взрослых), наступает разочарование. Руки опускаются, интерес к творчеству угасает.

Секрет в том, что классическое рисование — это во многом про технику, твердую руку и насмотренность. А детская потребность в самовыражении требует свободы, тактильных ощущений и радости от процесса. Нетрадиционные техники снимают главное напряжение: страх чистого листа и боязнь сделать ошибку. Здесь невозможно нарисовать «некрасиво», потому что любая случайная капля может стать частью шедевра.

Вот несколько увлекательных способов превратить ребенка из сомневающегося новичка в свободного художника.

1. Монотипия: магия зеркала на бумаге

Эта техника идеальна для создания пейзажей, бабочек и фантазийных узоров. Она наглядно показывает ребенку чудо симметрии.

- **Как делать:** На гладкую поверхность (стекло, пластиковая папка-файл, кусок клеенки) наносится гуашь или акварель. Можно нарисовать половину бабочки, дерево или просто цветные пятна. Затем сверху накладывается лист бумаги, слегка прижимается и аккуратно снимается. Второе изображение получается зеркальным, размытым и таинственным.

В чем польза: Развивает воображение. Ребенок учится видеть образы в абстрактных пятнах. Кроме того, монотипия снимает страх перед первым штрихом — ведь рисунок создается отпечатком.

2. Кляксография (рисование трубочкой)

Динамичная и веселая игра, которая больше похожа на химический опыт.

- **Как делать:** В центр листа ставится большая жирная клякса жидкой краски (тушь, разведенная гуашь). Задача ребенка — дуть на нее через коктейльную трубочку, разгоняя краску по бумаге. Капризная клякса превращается в осьминога, инопланетное дерево или звездную туманность. После высыхания высохший контур можно дорисовать фломастерами, добавив глаза, лапы или ветки.

В чем польза: Отлично тренирует легкие (что полезно для профилактики простуд) и учит управлять своим дыханием. Процесс абсолютно непредсказуем, поэтому здесь нет места перфекционизму.

3. Рисование мыльными пузырями Цветной фейерверк прямо на альбомном листе.

- **Как делать:** В стакан с водой добавляется яркая гуашь, немного жидкого мыла (шампуня или средства для мытья посуды) и одна чайная ложка клея ПВА (чтобы пленка после высыхания стала прочной). В смесь нужно подуть через трубочку до тех пор, пока пена не поднимется над краями стакана. Затем приложить бумагу к этой шапке из пузырей. На ней останутся причудливые круглые отпечатки с радужным ореолом.

В чем польза: Дает невероятный сенсорный опыт. Дети обожают работать с пеной, а итоговый рисунок всегда выглядит празднично и профессионально даже при полном отсутствии навыков.

4. Фроттаж (натираание): ловим невидимое

Старая школьная забава, которую легко превратить в настоящее искусство.

- **Как делать:** Под тонкий лист бумаги подкладываются плоские предметы с рельефом: сухие листья деревьев, монеты, ключи, кружево, кора дерева или наждачная бумага. Зажав незаточенный боковой край воскового мелка или пастели, ребенок заштриховывает поверхность. Текстура проступает сама собой.

В чем польза: Учит замечать фактуру окружающего мира. Из нескольких натёртых листьев можно составить потрясающий осенний гербарий-натюрморт, который будет выглядеть объемно и живо.

5. Граттаж (процарапывание)

Эффект гравюры, который достигается очень простым способом.

- **Как делать:** Лист плотной бумаги полностью закрашивается разноцветными пятнами масляной пастели или восковых мелков. Сверху всё покрывается слоем черной гуаши, смешанной с каплей мыла (чтобы краска лучше ложилась на жирную поверхность). Когда черный слой высохнет, обычной зубочисткой или непишущей ручкой нужно процарапать рисунок. Черный верхний слой сойдет, открывая яркий цветной фон.

В чем польза: Развивает усидчивость и мелкую моторику. Контраст черного и яркого цвета дает мощный вау-эффект, мотивируя довести работу до конца.

6. Штампинг природными материалами

Если дома нет покупных печатей, их легко найти на прогулке.

- **Как делать:** В качестве штампов используются половинки яблок или картофеля (на которых взрослый может предварительно вырезать простой узор), раскрашенные срезы сельдерея, пучок укропа, еловые

пишки, разрезанный пополам лимон или початок кукурузы. Макаем их в гуашь и оставляем следы на бумаге.

В чем польза: Соединяет творчество с изучением природы. Рисунок собирается как конструктор из готовых фактур, что исключает неудачу.

7. Рисование солью и акварелью Техника для любителей волшебства и текстурных поверхностей.

- **Как делать:** На плотную бумагу наносятся яркие акварельные разводы. Пока они мокрые, рисунок посыпается крупной поваренной солью. Соль впитывает воду вместе с пигментом, создавая вокруг себя светлые звездчатые узоры и шероховатую фактуру. После полного высыхания лишнюю соль нужно стряхнуть.

В чем польза: Демонстрирует базовые физические свойства веществ (впитывание, кристаллизация) и позволяет получить космические или морозные узоры без всякого труда.

Несколько советов для родителей:

- **Откажитесь от оценок.** Вместо вопроса «Что это?» используйте открытые формулировки: «Расскажи мне о своем рисунке», «Какие интересные линии у тебя получились!»
- **Защитите пространство.** Нетрадиционное рисование часто бывает грязным. Застелите стол клеенкой, наденьте на ребенка старую футболку (которую не жалко превратить в художественный холст) и приготовьте влажные салфетки.
- **Не исправляйте.** Если ребенок нарисовал солнце зеленым, а траву фиолетовой — это его авторское видение. Главная цель таких занятий — снять психологические зажимы, а не подготовить академическую выставку.
- **Хвалите за процесс.** Отмечайте смелость («как здорово ты дунул в трубочку!»), аккуратность или то, сколько разных цветов удалось смешать.

Главная задача этих техник — вернуть рисованию статус игры. Когда исчезает требование «сделай ровно и похоже», уходит тревога. Остается только чистый эксперимент, где главная ценность — это след маленькой любопытной руки на белом листе.