

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому направлению развития детей № 30»

623794 Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш
ул. Комсомольская, 14а, тел (34363) 55-1-62
E-mail: zhuravushka30@mail.ru



**Конспект интегрированного занятия для детей
подготовительной группы
Квест-игра «В поисках музыкальных нот»**

*Составитель:
Земнухова Надежда Владимировна,
Музыкальный руководитель МБДОУ № 30*

п. Буланаш, 2021 год

Аналитическая справка по итогам организации и проведения квест-игры «В поисках музыкальных нот» для детей подготовительной к школе группы (6–7 лет)

1. Общие сведения:

Тема: Квест-игра «В поисках музыкальных нот».

Возрастная группа: Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

Направление развития: Художественно-эстетическое.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие», интегрируется с областями «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Цель занятия: Развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей через игровую технологию квеста.

2. Актуальность применения технологии: Для детей 6–7 лет характерна потребность в сюжетно-ролевой игре, движении и решении интеллектуальных задач. Традиционные формы музыкальных занятий могут вызывать снижение мотивации у дошкольников на пороге школьного обучения. Технология образовательного квеста позволяет перевести образовательный процесс из формата прямого педагогического воздействия в формат увлекательного приключения. Это обеспечивает высокую познавательную активность, самостоятельность поиска решений и эмоциональную вовлеченность каждого ребенка, что полностью соответствует требованиям ФГОС ДО.

3. Задачи мероприятия:

Образовательные:

1. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах.
2. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты.
3. Создать условия для применения усвоенных знаний и умений для решения новых проблем.

Развивающие:

1. Развивать интерес и творческие способности дошкольников, стремление к поисковой активности и новизне.
2. Развивать аналитические способности: умение построить план действий, принять решения и выполнить задание.
3. Развивать восприятие, зрительно-моторную координацию.
4. Формировать музыкальную память, логическое мышление, восприятие, воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать способность сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
2. Воспитывать коммуникативные качества: договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать.
3. Способствовать проявлению смекалки, наблюдательности, находчивости и сообразительности.

4. Методология и структура занятия:

Мотивационный этап: Введение в проблемную ситуацию (какой-то злой волшебник пришел ночью и все нам испортил: клавиши не нажимаются, а если и нажимаются, то звука почти нет) и предлагают двигаться на поиски по карте. Получение карты или первого фрагмента маршрута. Использование ИКТ (видеописьмо от сказочного героя) для усиления эффекта погружения.

Основной (игровой) этап: Отправляются на остров сказок. Прохождение станций-маршрутов. На каждой станции дети выполняют конкретное музыкальное задание. За

успешное выполнение они получают фрагмент пазла (часть скрипичного ключа) или одну «спасенную» ноту. **Примеры станций:**

- ✓ Проводится музыкальная игра «Оживи кукол»
- ✓ Под музыку Есиноа Нака «Танец Дикарей» дети исполняют танец с султанчиками.
- ✓ Проводится речевая игра «Как у деда Ермолая»
- ✓ Гимнастика «Научи птичек петь»
- ✓ Дети исполняют «Воробынью песенку»
- ✓ Игра «Разложи инструменты по группам»
- ✓ Дети исполняют оркестр «Бубенцы» музыка Железновой.
- ✓ Дети под аккомпанемент пианино исполняют Гамму.
- ✓ **Рефлексия:** «Украсить музыкальное дерево цветными нотками и подарить его жителям одного из островов»

Заключительный этап: Сбор всех элементов воедино (например, составление целой картинки или выкладывание гаммы на фланелеграфе/магнитной доске). Коллективное исполнение попевки или песни, которая становится возможной благодаря собранным нотам. Рефлексия

5. Анализ результатов и достижение поставленных целей: Анализ проведенного мероприятия показывает полное соответствие содержания поставленным целям:

Развитие музыкальных способностей: Задания были подобраны с градиентом сложности, что позволило охватить детей с разным уровнем подготовки. Высокий уровень активности показали 80% детей (чисто интонировали мелодию, точно воспроизводили ритм), 15% требовали наводящей помощи педагога, 5% выполняли задания упрощенного уровня (индивидуализация подхода реализована успешно). Навыки игры на детских музыкальных инструментах (ДМИ) продемонстрировали слаженность и чувство ансамбля.

Творческая деятельность: Наибольшую инициативу дети проявили на станциях танцевальной и песенной импровизации. Наблюдался отход от заученных схем движений в пользу свободного самовыражения, что свидетельствует о высоком уровне раскрепощенности и развитии воображения.

Индивидуальные возможности: Маршрут квеста предполагал распределение ролей внутри микрогрупп (командир-навигатор, хранитель ритма, солист-вокалист). Это позволило включить в активную работу как лидеров, так и робких детей, предоставив им посильные зоны ответственности (например, ребенку с менее развитым голосом была доверена роль дирижера шумового оркестра).

Интеграция образовательных областей: Дети использовали речевые навыки для обсуждения плана действий, познавательные — для ориентирования по карте и решения логических задач (расшифровка символов), социально-коммуникативные — для бесконфликтного распределения обязанностей в командах.

6. Используемые методы и приемы:

- ✓ Игровые (создание игровой мотивации, поисковая задача).
- ✓ Наглядно-слуховые и наглядно-зрительные (карта, карточки-подсказки, портреты композиторов, видеоряд).
- ✓ Практические (игра на ДМИ, пение, музыкально-ритмические движения).
- ✓ Проблемно-поисковые (как оживить музыку без нот?).
- ✓ Элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика перед пением, пальчиковая игра-ритмизация, динамическая пауза между станциями).
- ✓ Приемы поощрения и создания ситуации успеха (вербальная похвала, накопительная система жетонов-фрагментов).

7. Педагогические условия и ресурсы:

Среда: Предварительно оформленное помещение в музыкальном зале, обеспечивающее безопасность перемещения.

Оборудование: Карта маршрута, дидактический материал (карточки ритмов, эмоций), детские музыкальные инструменты (ложки, бубны, колокольчики, металлофон), аудиосистема, мультимедийная презентация.)

Временной регламент: Занятие длилось 30 минут, что соответствует нормам СанПиН для подготовительной группы. Темп был высоким, но посильным, паузы отдыха органично вплетены в переходы между станциями.

8. Выводы:

Поставленная цель достигнута в полном объеме. Музыкальные способности детей актуализированы и получили стимул к дальнейшему развитию.

Форма квест-игры доказала свою эффективность для данной возрастной группы. Наблюдалась 100% включенность детей в образовательный процесс, высокая плотность образовательной нагрузки при сохранении физической и психологической комфортности. Индивидуальный подход реализован через вариативность заданий и ролевое распределение, что обеспечило ситуацию успеха для каждого воспитанника.

Выявлена положительная динамика в развитии навыков командного взаимодействия и самостоятельности принятия решений.

9. Рекомендации:

Продолжать системное использование игровых технологий и квестов в рамках непосредственно образовательной музыкальной деятельности.

- ✓ Для дальнейшего усложнения задачи в следующих мероприятиях ввести элементы самостоятельного составления детьми ритмических партитур и простейших мелодий на станциях.
- ✓ Включить в рефлексивный этап элемент самооценки (выбор смайлика своего вклада в общую победу) для формирования предпосылок учебной деятельности.
- ✓ Транслировать опыт успешного применения данной разработки коллегам на педсовете или методическом объединении музыкальных руководителей района. Организовать мастер-класс по созданию авторских дидактических материалов для музыкальных квестов.

Квест-игра «В поисках музыкальных нот» для детей подготовительной группы

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности с учетом индивидуальных возможностей через Квест-игру.

Задачи

Образовательные:

1. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах.
2. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты.
3. Создать условия для применения усвоенных знаний и умений для решения новых проблем.

Развивающие:

1. Развивать интерес и творческие способности дошкольников, стремление к поисковой активности и новизне.
2. Развивать аналитические способности: умение построить план действий, принять решения и выполнить задание.
3. Развивать восприятие, зрительно-моторную координацию.
4. Формировать музыкальную память, логическое мышление, восприятие, воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать способность сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
2. Воспитывать коммуникативные качества: договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать.
3. Способствовать проявлению смекалки, наблюдательности, находчивости и сообразительности.

Ход квест-игры:

Дети свободно заходят в зал и встают в круг.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас в музыкальном зале. У нас сегодня много гостей, которые тоже хотят встретиться с прекрасными звуками музыки. Скажите, ребята, что значит слово «Здравствуйте»? (*Дети отвечают*). Правильно, значит, мы желаем друг другу здоровья! Так давайте же поздороваемся все вместе.

1. Исполняется музыкальное приветствие «Очень рады мы!» (Репертуарный сборник «Осень» Т. В. Ермолина)

Музыкальный руководитель: Мои юные друзья! Хотя мы с вами и спели про доброе утро, но у нас в зале случилась неприятность. И я не знаю, что нам сейчас делать? Я вас жду на занятие, готовлюсь, а инструмент мой не работает. Как вы думаете, что же могло произойти? (*Предположение детей*) Я думаю, что какой-то злой волшебник пришел ночью и все нам испортил: клавиши не нажимаются, а если и нажимаются, то звука почти нет. (*Подходят к пианино и пытаются на нем сыграть какие-нибудь звуки*). Посмотрите, что это за дорожка такая на пианино?

Дети: Нотный стан! Это домик для нот.

Музыкальный руководитель: Даже он пустой. Только остался какой-то ключик. Кто знает, для чего он нужен?

Дети: Это скрипичный ключик для нот.

Музыкальный руководитель: Вот видите, даже нотки потерялись! И теперь мы не сможем петь, играть, веселиться и готовиться к Новому году. Придется нам грустить, да слезы лить, и просить у всех помощи. Ребята, что же нам делать? Предлагаю срочно созвать наш «Музыкальный детский совет»

2.Проводится игра-тренинг «Музыкальный детский совет» - дети высказывают свое мнение, по поводу решения возникшей проблемы, и предлагают двигаться на поиски по карте.

Музыкальный руководитель: Ребята, что нужно сделать, чтобы волшебная карта появилась? *(Дети отвечают)* Давайте покружимся и проговорим волшебные слова: «Сказочная карта, покажись, сказочная карта, появись!» *(Дети повторяют, на экране телевизора появляется карта)*. Какая интересная карта! Какие-то картинки, стрелочки. Что они обозначают? *(Ответ детей)*. Ребята, посмотрите, а на телевизоре визит какой-то сверток! Может быть это подсказка?

Читают послание: «Если вы дружные, если вы талантливые, то выполните задания по карте и оживите заколдованное пианино. Если вам повезет, то оно снова зазвучит всеми красками».

Откуда мы начнем наше путешествие? *(Дети отвечают, что начало обозначено скрипичным ключом)*. Даже скрипичный ключик хочет нам помочь в поисках своих ноток. Итак, мы с вами отправляемся на «Остров сказок». *(Дети подходят к модулям с игрушками)*

Находят послание, читают: «Ребята, оживите заснувших кукол из театра Карабаса Барабаса, и получите нотки для вашего нотного стана».

Музыкальный руководитель: Ребята, а здесь еще есть два конверта. Что же там лежит? В одном конверте лежат картинки кукол, а в другом музыкальные инструменты. Как мы сможем оживить наших кукол? *(Музыкой, жестами, мимикой)*. Итак - группа самых отважных детей наряжается в куклы. А остальные ребята помогут мне найти к каждой кукле тот музыкальный инструмент, который бы создал образ нашего кукольного героя. *(Дети на мольберте соотносят картинку персонажа к музыкальному инструменту: Карабас-туба, Буратино-дудочка, Пьеро-мандалина, Мальвина – флейта)* А почему для Карабаса подходит не флейта, а туба? *(звучит грубо, сердито, злобно.)* Так дети рассказывают про каждого героя и музыкальный инструмент. Итак, мы с вами слушаем звучание какого-нибудь инструмента, а куклы по очереди оживают.

3.Проводится музыкальная игра «Оживи кукол»

Звучит музыкальное оформление звучания инструментов, а дети передают в движении образ соответствующей куклы из театра Карабаса-Барабаса.

Музыкальный руководитель: А теперь на этом острове нам нужно найти нотки для нотного стана. *(Находят цветные нотки, берут их и прикрепляют на нотный стан к скрипичному ключу)*. Но это не полный звукоряд. Куда же мы дальше с вами отправимся? Смотрим на карту – мы отправляемся на «Остров Дикарей» *(Дети проходят в следующую часть музыкального зала, соответственно карте. Видят «костёр», вокруг него пеньки, на которых стоят разноцветные кирпичики. На полу лежат разноцветные султанчики)*.

Музыкальный руководитель: Всё здесь очень неизвестно!

Всё здесь очень интересно!

Так и хочется играть,

Бегать, прыгать, танцевать!

Ребята, а почему остров так называется? А кто такие дикари? А чем же они нам могут помочь? Может быть, где-то есть подсказка? *(Ищут послание, читают его)*

Читают послание: «На этом острове давно не было слышно ритмичных звуков. Помогите жителям, чтобы там снова зазвучала ритмичная музыка». Поможет жителям этого острова? Тогда мы сейчас тоже превратимся в дикарей *(Дети берут в руки по два султанчика)*.

Музыкальный руководитель: Итак, всё племя в сборе, поэтому я предлагаю придумать название и выбрать вожака. Как мы назовем наше племя? *(Предложения детей)*. А назовем мы наше племя «Тумба-юмба». А вожаком у нас будет Коля, потому что он придумал самое интересное название нашему племени. *(Надевает ободок с*

перышками и бусы, берет в руки «музыкальный лук»). Ребята, а что это за предмет такой у вожака? Это лук-с ним ходят охотиться на зверей. А в наших руках он превратится в музыкальный инструмент. Внимательно слушайте сигнал вожака-нужно будет остановиться и замереть. А чтобы наш танец получился ярким и зажигательным нам помогут разноцветные султанчики.

4.Под музыку ЕсинаоНака«Танец Дикарей» дети исполняют танец с султанчиками.

Музыкальный руководитель(обращает внимание на кирпичики, которые находятся около пенечков):Ребята, а около костра лежат кирпичики? Как вы думаете, что мы будем с ним делать? А вы уверены, что на них можно играть? А как? (*простукивать ритм, передавая кирпичики друг другу*). Что это для этого нужно сделать? (*Сесть на пол по кругу, выравнить его, и поставитькирпичики перед собой*). Ну, раз мы с вами туземцы, и у нас нет музыкальных инструментов, как мы можем передать ритм? (*по коленям, хлопками и кирпичиками*).А вы знаете какую-нибудь речевую игру, а то я что-то все забыла от волнения. Дети предлагают считалочку «Как у деда Ермолая»

5.Проводится речевая игра «Как у деда Ермолая»

Как у Деда Ермолая вся семейка небольшая:

Только сам да сама, только кум да кума.

Только сын да с усами, только дочери с косами.

Только внучки у плиты уплетают калачи.

- Первый раз выполняют хлопки по своим коленям и по коленям соседа справа и слева.
- Второй раз выполняют хлопок перед собой, один шлепок по своим коленям, взяли стаканчик и громко поставили его соседу справа. И такой ритм держать до конца.

Музыкальный руководитель: Какие мы молодцы! Мы с вами сделали все правильно. Пойдемте, поищем нотки и прикрепим их на нотный стан. Смотрим дальше на нашу карту. Куда мы дальше с вами должны идти? А пойдем мы к Леопольду на «Остров Дружбы». Ребята, а чему же Леопольд учил своих непослушных Мышат? Ребята, давайте жить дружно!

Находят послание, читают:*«На острове все перессорились. Даже птицы, даже воробьи молчат. Если вы сможете их помирить, если они снова запоют, значит вы найдете волшебные нотки».*

Музыкальный руководитель:Взяли воробышков и послушайте, они поют? И у меня не поют. Что же случилось? Они поссорились. А что нужно сделать, что бы они снова запели? (*научитьправильно дышать, чисто интонировать мелодию и хорошо работать язычком*)

6. Гимнастика «Научи птичек петь»

- Дахательная гимнастика: вдыхаем аромат цветов, запищал комарик, воробышек его съел «ам» (*работают «воробышками», сделанными способом аригами*)
- Пчелка летает над сладкой конфеткой (*дети пропевают мелодию на звук «ммм»*).
- Скачет большая и маленькая лошадка (*щелкают язычком в быстром и медленном темпе*)

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, воробьи чуть-чуть распелись? Ну, тогда мы с вами споем «Воробынью песенку» про дружбу. Готовы?

7. Дети исполняют «Воробынью песенку». Во время исполнения песни дети действуют «воробушками».

Музыкальный руководитель:Молодцы какие наши воробьи! Пойдемте, посадим их под дерево и поищем наши нотки. Их нужно прикрепить на нотный стан. Ну, еще чего-то не хватает. Давайте обратимся к нашей карте. Куда же стрелочка нас направит? Пойдемте искать сундучок. А вот и волшебный остров, который называется«Остров музыкальных инструментов»

Музыкальный руководитель: Где будем искать задание? А, вот оно –лежит на сундучке.

Читают послание: «На этом острове живут музыкальные инструменты. Но здесь случилась неразбериха. Злая колдунья перепутала все инструменты, и теперь они не помнят, как они называются и к каким группам инструментов относятся»

Музыкальный руководитель: Открываем сундучок. Ой, ребята, здесь столько музыкальных инструментов! Давайте поможем разобраться эти музыкальные инструменты по группам. А какие есть группы? Струнные, духовые, ударные, клавишные.

8. Игра «Разложи инструменты по группам»

Музыкальный руководитель: А вот и наши нотки! (**Достает из сундучка**). Инструменты знаете на пять, а теперь настало время поиграть. И смотрим на карту – это последнее наше задание! Кто это – дирижер, он руководит оркестром. Ну, тогда мы будем с вами музыкантами. Пойдемте в магазин покупать инструменты.

9. Игра «Магазин музыкальных инструментов»

Дети подходят к продавцу и рассказывают, какой музыкальный инструмент они хотят купить. Рассказывают из чего он сделан, какой формы и т. д.

Музыкальный руководитель: Оркестр готов. Можно я буду «дирижером»? А что я должна делать? Дирижер руководит своим оркестром – дирижирует, показывает, какой группе инструментов играть, когда играть всем вместе, когда – выбранным солистам.

10. Дети исполняют оркестр «Бубенцы» музыка Железновой.

Выбирается «дирижер». Остальные дети распределяются на 3-4 подгруппы, размещаясь соответственно группам инструментов.

Музыкальный руководитель: Ну что, ребята, со всеми заданиями на этом острове мы справились, здесь теперь полный порядок. А где же наши нотки? Да вот они – в магазине игрушек лежат. Пойдемте собирать наш звукоряд (**приклеивают оставшиеся нотки**). Как вы думаете, мы справились с нашим заданием? А, давайте проверим. Открываем пианино, звучит ли оно? Конечно! Вы большие умнички! Мы собрали с вами весь звукоряд. Я предлагаю вам спеть гамму.

11. Дети под аккомпанемент пианино исполняют Гамму.

Музыкальный руководитель: Я очень рада, что вы мне помогли справиться с неприятностью. И мы теперь сможем снова приходить на музыкальные занятия, петь песни и готовиться к новомуднему празднику.

Я предлагаю в завершении нашей игры украсить Волшебное дерево музыкальными нотками. Нотки будут разноцветные:

Красные нотки обозначают: «Мне очень понравилось наше путешествие».

Желтые нотки обозначают: «Я узнал много интересного».

Синие нотки обозначают: «Мне было скучно и не интересно».

12. Рефлексия: «Украсить музыкальное дерево цветными нотками и подарить его жителям одного из островов»

Музыкальный руководитель: Приглашаю всех детей и гостей выбрать и развесить понравившиеся нотки. Ребята, а давайте подарим это красивое дерево, вместо новогодней елочки, жителям одного из островов, на котором мы сегодня побывали (**Жителям «Острова Дикарей»**)

.