

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому направлению развития детей № 30»

623794 Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш
ул. Комсомольская, 14а, тел (34363) 55-1-62
E-mail: zhuravushka30@mail.ru



**Конспект выступления на ГМО музыкальных
руководителей «Развитие функциональной
грамотности у детей дошкольного возраста через
внедрение фоновой музыки в режимные
моменты».**

*Составитель:
Земнухова Надежда Владимировна,
Музыкальный руководитель МБДОУ № 30*

п. Буланаш, 2022

Аналитическая справка

Тема: «Развитие функциональной грамотности у детей дошкольного возраста через внедрение фоновой музыки в режимные моменты».

Актуальность: В условиях реализации ФГОС ДО и перехода от знаниевой парадигмы к компетентностной, ключевым ориентиром становится формирование предпосылок функциональной грамотности — способности ребенка самостоятельно применять полученные знания и умения для решения повседневных жизненных задач.

Традиционно работа по развитию функциональной грамотности ассоциируется с предшкольной подготовкой, однако её фундамент закладывается именно в дошкольном возрасте через освоение универсальных умений: самообслуживания, коммуникации, саморегуляции и безопасного поведения. Одним из наиболее экологических и ресурсных инструментов формирования этих навыков является музыка. Однако потенциал фоновой музыки часто недооценивается педагогами и сводится лишь к использованию на музыкальных занятиях или праздниках, тогда как она способна стать системным регулятором всей жизнедеятельности группы.

Проблема: Наблюдается противоречие между высоким развивающим потенциалом музыкального воздействия и фрагментарностью его использования в повседневной жизни детского сада. Режимные моменты (прием пищи, сборы на прогулку, гигиенические процедуры), требующие от детей высокого уровня самостоятельности и самоконтроля, зачастую проходят в организационном напряжении без дополнительной психоэмоциональной поддержки со стороны взрослого.

Гипотеза: Системное применение специально подобранной фоновой музыки в режиме дня будет способствовать не только гармонизации психоэмоционального состояния воспитанников, но и станет эффективным средством развития компонентов функциональной грамотности:

самостоятельно-бытовой: ускорит формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания за счет создания устойчивого аудиального ритуала;

социально-коммуникативной: снизит уровень конфликтности при взаимодействии со сверстниками и повысит эффективность невербальной коммуникации;

регулятивной: поможет детям освоить навыки управления собственным возбуждением и торможением, научит считывать социальные сигналы среды.

Цель внедрения практики: создание музыкально насыщенной образовательной среды как условия для естественного и безболезненного освоения детьми социально-бытовых алгоритмов и формирования регуляторных функций.

Задачи:

- ✓ Проанализировать циклограмму режима дня группы и выявить «точки напряжения» (сборы на прогулку, укладывание на сон, переходы между активными и спокойными видами деятельности).
- ✓ Создать банк аудиоматериалов, дифференцированных по психофизиологическому воздействию (релаксация, активация, фоновое сопровождение) и соответствующих возрастным особенностям восприятия.
- ✓ Разработать алгоритм введения музыки в качестве ненавязчивого сигнала-знака (*audio cue*) для начала и завершения различных режимных процессов.
- ✓ Оценить динамику сформированности навыков самостоятельности и эмоциональной стабильности воспитанников.

Новизна подхода заключается в переходе от эпизодического применения музыки к её роли скрытого педагогического инструмента — невербального маркера времени и действия, который автоматизирует рутинные процессы и высвобождает когнитивные ресурсы ребенка для более сложных социальных взаимодействий.

Ожидаемый результат: снижение психоэмоционального напряжения у детей и педагогов, повышение индекса самостоятельности воспитанников (уменьшение количества вербальных напоминаний взрослого при выполнении бытовых алгоритмов),

сокращение времени на проведение переходных моментов и улучшение общего микроклимата в группе. Музыка перестает быть просто развлечением и становится функциональным инструментом организации жизни ребенка.

Функциональная грамотность в работе с детьми дошкольного возраста через внедрение фоновой музыки в режимные моменты.

По мнению известного отечественного ученого, психолога и лингвиста А.А.Леонтьева (1936-2004) «...функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течении жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкогодиапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Современная система музыкального воспитания дошкольников не стоит на месте.

Во-первых - появляется большое количество образовательных программ по музыкальному воспитанию, современных образовательных технологий.

Во-вторых- меняются дети и родители, т.к. современный ребенок подвижен, активен, динамичен и свободен. Он умудряется сочетать сразу несколько видов деятельности, обращая их в игру и организуя свою жизнь.А главное меняются требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам и методам работы с детьми. Одним из таких методов является внедрение фоновой музыки в режимные моменты как средство гармонизации и развития психики, оздоровления личности ребенка.

Поставлена цель: гармоничное воздействие фоновой музыки на личность ребенка через произвольное накопление музыкальных впечатлений посредством координации деятельности всех участников образовательного процесса.

Задачи:

- ✓ Способствовать созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья детей.
- ✓ Развивать воображение, познавательную активность детей в процессе их творческой деятельности.
- ✓ Повысить качество усвоения знаний через активацию мыслительной деятельности.
- ✓ Создавать новые условия образовательной среды, позволяющие использовать функциональную музыку в течении всего дня.

Воздействуя на развитие ребенка, музыка является ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения. Поэтому необходимо предлагать педагогам внедрять включение функциональной музыки в повседневную жизнь детского сада.

Грамотное использование музыки на занятиях в режимных моментах не только помогает поднять настроение, оптимизировать деятельность всех систем организма, улучшить функционирование высших нервных процессов, что позволяет повысить эффективность работы образовательной деятельности.

В регулярном использовании музыки при проведении режимных моментов дети должны реагировать на смену мелодии, определять момент перехода от одного вида деятельности к другому (засыпание, подъем, релаксация и т. д.). При этом происходит переключение внимания на приятный для слухового восприятия раздражитель и достигается психологический комфорт.

Внедрение фоновой музыки в режимные моменты станет эффективной формой общения детей с педагогами, а организация и содержание перейдет из ряда развлечений в средство формирования музыкальной грамотности.

Примерное расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон.
7.30-8.00	Утренний прием	Радостно-спокойный
8.40-9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.20-12.40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15.00-15.15	Пробуждение после сна	Спокойный, оптимистично-

		просветленный
--	--	---------------

Основные формы формирования музыкальной грамотности решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника. Но более эффективно образовательные задачи будут решаться, если педагоги учтут принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает активное сотрудничество между воспитателями и музыкальным руководителем в вопросах формирования поликультурной грамотности дошкольников.

Огромное влияние музыки оказывает и на здоровье ребенка. Современные дети испытывают большие умственные перегрузки, в результате чего они все чаще страдают от неврозов и депрессий. С этой целью предлагаю родителям перечень музыкальных произведений, рекомендованных к прослушиванию.

Ориентиром в работе музыкального руководителя и педагогов по формированию функциональной грамотности дошкольников является ФГОС ДО. Одной из задач ФГОС дошкольного образования является задача *«становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий»*. Целенаправленность и саморегуляция собственных действий проявляется в музыкальной самостоятельной деятельности детей, в возможности самому выбрать вид деятельности в соответствии со своими интересами.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей является одной из моделей организации образовательной деятельности в ДОУ. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: выступить на празднике, спеть песню маме, потанцевать под любимую музыку и др. Очень часто такая деятельность носит синтетический характер, т.е. дошкольники соединяют разное содержание, разные материалы, разные способы работы.

Задача музыкального руководителя – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Но главное – создать условия для самостоятельной деятельности: дети должны знать, где взять необходимые костюмы, музыкальные инструменты или атрибуты, где именно можно, не мешая другим, музицировать, потанцевать и т. д. Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, а иногда дети объединяются по два, три человека и, обсудив свой замысел, вместе готовят концерт, мастерят элементы костюмов, рисуют декорации, изготавливают атрибуты для игры, организуют театрализованную игру и т. д.

Вывод: Работа педагогов по формированию функциональной грамотности дошкольников сложна, разнообразна и должна проводиться в тесном и обоюдном понимании и контакте с родителями. Благодаря совместной работе музыкального руководителя со всеми специалистами детского сада, использованию разнообразных форм взаимодействия, музыка не только наполнит жизнь каждого ребенка новым содержанием, но и способствует самостоятельному творческому проявлению и музыкальной грамотности детей.