

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому направлению развития детей № 30»

623794 Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш
ул. Комсомольская, 14а, тел (34363) 55-1-62
E-mail: zhuravushka30@mail.ru



**Выступление на родительском собрании
в средней группе
Тема «Развитие связной речи дошкольников через
различные виды музыкальной деятельности»**

*Составитель:
Земнухова Надежда Владимировна,
Музыкальный руководитель МБДОУ № 30*

п. Буланаш, 2025

Форма проведения: Консультация-практикум для родителей воспитанников средней группы

Целевая аудитория: родители (законные представители) детей 4-5 лет.

Разработчик: Земнухова Н.В. музыкальный руководитель МБДОУ № 30

Цель: Повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах речевого развития детей посредством интеграции музыки и слова.

Задачи:

- **Образовательная:** раскрыть родителям взаимосвязь между развитием музыкальности и формированием компонентов связной речи (фонематического слуха, словаря, грамматического строя).
- **Практическая:** познакомить семьи с эффективными приемами использования музыки в домашних условиях для стимуляции диалогической и монологической речи ребенка; отработать игровые упражнения.
- **Воспитательная:** мотивировать родителей на создание обогащенной речевой среды дома, укрепление детско-родительских отношений через совместное творчество.
- **Диагностическая (рефлексивная):** выявить запросы и трудности родителей по теме речевого развития.

Ожидаемые результаты:

- Родители понимают механизмы влияния музыки на речь.
- Освоено не менее 3–4 игровых приемов для домашнего использования.
- Сформирована установка на регулярное применение музыкальных игр для профилактики речевых нарушений.

«Развитие связной речи дошкольников через различные виды музыкальной деятельности»

Одна из основных задач педагогов в детском саду – **формировать и развивать правильную речь детей**. Однако на практике количество дошкольников с речевыми трудностями и нарушениями с каждым годом увеличиваются. Для решения этой проблемы необходима своевременная профилактическая деятельность и комплексная работа педагогов и специалистов. Поэтому в этом году одна из главных задач в работе нашего детского сада, это **«Совершенствовать развитие связной речи дошкольников в различных формах и видах детской деятельности»**.

Чтобы повысить эффективность работы по развитию речи, в детском саду создаются специальные образовательные условия. Музыка – это один из самых действенных путей стимуляции речи, сильнейшее средство эмоционального воздействия на человека. Музыкальная деятельность необходима ребенку не только для того, чтобы он хорошо пел, танцевал и играл на музыкальных инструментах. Музыка влияет и на общее развитие детей:

- музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом;
- музыкальная выразительность похожа с речевой;
- музыка и речь имеют интонационную природу: голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонационной окраски, а музыка, обладая интонацией, выражает настроение и характер;
- музыка и речь имеют ритмическую структуру.

Предлагаю рассмотреть подробнее несколько видов музыкальной деятельности с точки зрения их эффективного воздействия на развитие речи детей. По структуре музыкальные занятия состоят из нескольких видов деятельности: слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, музыкально-ритмические движения, которые проводятся два раза в неделю (понедельник, среда) по 15 минут.

1. Слушание музыки формирует слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку; звуковысотный (высокие и низкие звуки), тембровый (быстро-медленно) и динамический (громко-тихо) компоненты слухового восприятия.

Следует разделять пассивное и активное восприятие при воздействии музыки на речевую сферу детей. Пассивное восприятие имеет активизирующий эффект и может выражаться в музыкальном оформлении различных игр, в сопровождении групповых занятий, в самостоятельной деятельности детей, исключающей речевое общение. Активное восприятие выражается, например, в беседе о прослушанном музыкальном произведении. Такая беседа обязательно включает в себя характеристику эмоционально-образного содержания произведения и, следовательно, позволяет расширить словарный запас детей, обогатить его различными образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке.

Например: музыкально-дидактическая игра «Что делают Зайчики в лесу?» Прослушать музыкальное произведение, дать слова-определения: спокойная, нежная, ласковая, медленная, певучая-Зайчики спят; веселая, быстрая, отрывистая, резвая, радостная – Зайчики танцуют. Дополняем слушание движениями: на грустную «отдыхаем», на веселую хлопаем.

2. Пение – это тот вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения. Общеизвестно, что пение развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Также пение помогает исправлять недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Основным средством овладения языком и развитием речевой активности является повтор. Пение как раз и мотивирует детей повторять слова и фразы в наиболее приятной для них

форме. Дети получают удовольствие от певческой исполнительской деятельности, а вместе с тем, через повторение они заучивают слова, так как пропевают их снова и снова. Вот поэтому большинство текстов детских песен и состоит из повторяющихся слов.

Например: пение песни «Зайка» А.Барто. Внести картинку, рассмотреть ее, задать вопросы по содержанию: Какое у Зайки настроение? Почему? Что случилось с Зайчиком? Кто его бросил? Где зайка остался? Пение звукоподражание «кап-кап-кап», показывая пальчиком ритм. Первоначальное подпевание песни.

Пение песни «В огороде Заинька». Внести картинки овощей, выбрать, чем будем угощать Зайчика – капусту грызет, морковку берет. Поем и выполняем действия-«побежал в лесок»

3. Музыкально - ритмические движения (танец и игра) оказывают коррекционное воздействие на речь детей. Л. Генералов сказал: **«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка».** Музыкально-ритмические движения оказывают коррекционное воздействие на речь детей, так как тренируется наблюдательность, формируется чувство ритма, темпа и времени, развивается общая и мелкая моторика, накапливается музыкально-двигательный опыт.

У детей с нарушениями речи очень часто страдает общая моторика: движения характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, отмечается недоразвитие чувства ритма, координации движений и т.д. Поэтому, развивая общую моторику, мы будем способствовать развитию речи. Ритмичные, четкие упражнения для ног, рук, туловища и головы подготавливают совершенствование движений артикуляционного аппарата: губ, языка, челюстей и т.д., а так же стимулируют развитие мозга, соответственно и речи. Особенно положительно влияют на развитие речи детей хороводы, танцы и игры с пением, поскольку помогают детям координировать пение и движение. Активизируют речь детей. Тренируют память, фантазию, воображение, наблюдательность, развитие чувства ритма, темпа и времени, развитие общей и мелкой моторики.

Например: «Упражнение с листочками» с подпеванием «Вот так, вот так я с листочками хожу; я листочками машу, за листочки спрячусь я»

«Пляска с платочками» с подпеванием: «Вот какой, вот какой, вот какой платочек мой»

4. Особую роль играют упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук – **пальчиковая гимнастика под музыку.** Она позволяет эффективно решать задачи речевого развития.

Например: игра-приветствие «Здравствуйте, ручки!», Пальчиковая игра «Домик» (Тук-тук молотком), «Капуста» и другие

5. Игра на детских музыкальных инструментах – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети могут проявить самостоятельность, активность, творчество, преодолеть излишнюю скованность. Этот вид деятельности решает вопросы развития мелкой моторики (умение правильно держать предметы: колокольчик, палочку от металлофона), слухового восприятия и внимания, эмоциональную отзывчивость, память, речь, а также умение слушать друг друга.

Например: «Дождик веселый и грустный», «Барабан и колокольчик»

Создание шумовых оркестров развивает не только метроритмическое чувство, но и мелкую моторику детей. Ребенок учится контролировать звук не только слухом, но и усилием кисти руки. Постепенно дети овладевают умениями играть на инструментах со звукорядом. Это развивает слух не только звуковысотный, но и фонетический. Поэтому прислушиваясь к звукам мелодии, сравнивая их и различая по высоте, дети накапливают бесценный слуховой опыт, что в свою очередь активизирует речь ребенка.

Например: предложить родителям организовать оркестр с музыкальными инструментами «Веселый огород»

Таким образом, проанализировав все виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии активной речи детей, мы делаем вывод о важности и особом

значении каждого из них. Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу творчества, радости и встречи с прекрасным. Поэтому на приподнятом эмоциональном фоне, все достаточно серьезные обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно.

Эта встреча послужит продолжением нашего дальнейшего плодотворного сотрудничества. Всем известно, что ведущая роль в развитии ребенка принадлежит семье. Семья – это источник, который питает человека с рождения, знакомит его с окружающим миром, дает ребенку первые знания и умения. Во время пребывания ребенка в детском саду мы (педагоги, дети, родители) составляем треугольник. Главной вершиной треугольника, конечно же, является ребенок. Его задача – познавая новое, открывать самого себя.

Чем же вы, дорогие родители, можете помочь нам? Когда ребенок приходит из детского сада, вы можете спросить его, чем он занимался в детском саду, что делал на музыкальном занятии, какие новые песни он выучил. Попросите, что бы ребенок спел вам одну, две знакомые ему песни, поощряйте исполнение ими стихов, песен, плясок .

Просим вас:

- Нам очень важно, чтобы они были удобно одеты. Особенно обратите внимание на обувь ребёнка – самый удобный вариант это чешки.
- Мы рады на наших праздниках видеть всегда и вас, поэтому заранее продумайте для себя праздничный наряд, и конечно сменную обувь. Вариант с бахилами смотрится совсем не эстетично и неудобно.
- На наших праздниках, также как и на концерте, также как и в театре, нам нужно от души аплодировать!
- Во время самого праздника не стоит нервировать детей, не отвлекать их ненужными «подзываниями» к себе и «подсказываниями». У нас есть педагог, который все видит и всем поможет.
- Если вы осуществляете фото и видеосъёмку, то делайте это, не отвлекая ребёнка.
- Очень большая просьба не приходить на праздник с грудными детьми, которые могут по разным причинам плакать, тем самым отвлекая и мешая нашим маленьким артистам.
- Очень большая просьба не опаздывать на праздники. Заранее приготовить ребёнку наряд и отдать его воспитателю с утра или накануне вечером.
- Пожалуйста, во время утренников отключайте мобильные телефоны, и не разговаривайте даже шёпотом, чтобы не мешать своим деткам.
- Все вопросы по репертуару, стихам, песням, танцам решает музыкальный руководитель, так как именно я составляю сценарий и отрабатываю его вместе с воспитателем.