

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому направлению развития детей № 30»

623794 Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш
ул. Комсомольская, 14а, тел (34363) 55-1-62
E-mail: zhuravushka30@mail.ru



Создание условий (развивающей предметно-пространственной среды) для реализации образовательной программы дошкольного образования

*Составитель:
Земнухова Надежда Владимировна,
Музыкальный руководитель МБДОУ № 30*

п. Буланаш, 2026

2.2.Создание условий (развивающей предметно-пространственной среды) для реализации образовательной программы дошкольного образования

«Развивающая предметно-пространственная среда- часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития» (Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОСТ ДО»,п.3.,пп3.6.3.)

В соответствии с ФГОС РППС для реализации основной образовательной программы дошкольного образования в ДОО созданы следующие условия: психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, развивающая предметно-пространственная среда.Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает и гарантирует:

- ✓ Охрана и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их достоинству, чувствам и потребностям, поддержка положительной самооценки, уверенности в своих силах;
- ✓ Максимальная реализация образовательного потенциала пространства образовательной организации, учет особенностей и коррекции недостатков в развитии воспитанников;
- ✓ Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми вида деятельности и материала;
- ✓ Открытость дошкольного образования и вовлечение родителей непосредственно в образовательную деятельность;
- ✓ Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых и детей;
- ✓ Создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольных образованиях для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, имеющим различные возможности здоровья.

Личностно-ориентированная модель среды является одним из главных условий ее построения в ДОО, в которой работает принцип общения взрослого и ребенка: «Не рядом, не над, а вместе». В ФГОС определены требования к РППС, заложено обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства ДОО через: Содержательную насыщенность, Трансформируемость, Полифункциональность, Вариативность, Доступность, Безопасность.

Роль среды в развитии детей прослеживается на примере ее основных функций: организующей, воспитательной, развивающей. **Цель организующей функции** – предложить ребенку всевозможный материал для его активного участия в разных видах деятельности. В определенном смысле содержание и вид развивающей среды служат толчком для выбора дошкольником того вида самостоятельной деятельности, который будет отвечать его предпочтениям, потребностям или формировать интересы. **В соответствии с воспитательной функцией** наполнение и построение развивающей среды должны быть ориентированы на создание ситуаций, когда дети стоят перед нравственным выбором: уступить или взять себе, поделиться или действовать самому, предложить помощь или пройти мимо проблем сверстника. Среда является центром, где зарождается основа для сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения. **Развивающий эффект** среды обеспечивается разнообразными игровыми, дидактическим, спортивным оборудованием и материалом, позволяющим формировать у детей мотивацию к познавательной деятельности, двигательной активности, социальной адаптации.

ФГОС дает право выбора образовательных программ и формирование ППРС за счет ДОО, провозглашая основные принципы:

- ✓ Полноценное проживание ребенком всех этапов детства;
- ✓ Построение деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, ребенок активен в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✓ Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- ✓ Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ Сотрудничество детского сада с семьей;
- ✓ Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ Возрастная адекватность дошкольного образования;
- ✓ Учет этнокультурной ситуации развития ребенка

Моделирование музыкальной РППС в ДОО

Для организации музыкальной деятельности созданы условия как в музыкальном зале, так и в групповых комнатах.. Музыкальный зал в МБДОУ Детский сад №30 - это большое, светлое, специально оборудованное помещение - это визитная карточка детского сада. Музыкальный зал предполагает организованную педагогами музыкальную деятельность, которая проходит в форме занятий, утренников, развлечений, театральных постановок, выступлений детских творческих коллективов; для проведения семинаров, конференций, родительских собраний. С этой целью в зале в полной мере представлено оборудование для всех вышеперечисленных видов деятельности, начиная с музыкального инструмента, телевизора, музыкального центра - и заканчивая театральными костюмами для взрослых и детей. Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности. Пространство нашего музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями: например «Художественное творчество».

В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности. Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации. Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона. **Активная зона в музыкальном зале** – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. **Спокойная зона** музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала, шкафа, технические средства обучения. В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же оборудованы шкафы, в которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Шкафы закрытые, удобные

для осуществления отбора игрового оборудования для ООД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

В каждом виде музыкальной деятельности используется оборудование, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.

1. Восприятие музыки. Репертуар для слушания подобран в строгом соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) и включает:

- ✓ Наличие высококачественной аппаратуры и подборка аудиозаписей произведений русских и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский «Детский альбом», Э. Григ «Пер Гюнт», С.С. Прокофьев «Петя и волк» и др.), а также народной музыки
- ✓ Образцы вокальной и инструментальной классической музыки;
- ✓ Русские народные мелодии в обработке;
- ✓ Музыку современных отечественных композиторов.

Такая организация работы обеспечивает реализацию целевых ориентиров ФГОС ДО в области художественно-эстетического развития, способствуя становлению эстетического отношения к окружающему миру. Происходит во всех зонах музыкального зала. (Инструмент (фортепиано), синтезатор на стойке. Репродукции картин по теме прослушенного произведения или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов. Телевизор, музыкальный центр, компьютер. Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активного слушания в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками, шарфики)

2. Работа по развитию певческих способностей является одним из центральных направлений музыкально-эстетического развития детей. Она направлена на воспитание интереса к пению, развитие музыкального слуха, голоса и певческой культуры. Организация этой деятельности в музыкальном зале строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения. В структуру каждого занятия по пению включены:

- ✓ Артикуляционная гимнастика: проводится с использованием индивидуальных зеркал и «тренажёров» (например, чупа-чупс для языка) для подготовки речевого аппарата.
- ✓ Дыхательная гимнастика: упражнения на развитие диафрагмального дыхания (например, «надуваем шарик», «остужаем чай»), что является фундаментом для постановки голоса.
- ✓ Распевание: пропевание вокальных упражнений на различных звуках для разогрева голосового аппарата и развития диапазона.
- ✓ Разучивание репертуара: работа над песнями из программы ФОП ДО, включающей народные песни, произведения классиков и современных
- ✓ Дидактический материал :
Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек). Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни. Набор детских музыкальных или шумовых инструментов.

Работа ведётся как индивидуально так и в ансамблях (дуэт, трио) и с хоровым коллективом. Использование аккомпанемента (живого или под фонограмму «-1») помогает детям развивать чувство ритма и умение слышать гармонию. Данная система работы обеспечивает реализацию задач ФОП ДО по развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия музыки и формированию основ музыкальной культуры.

3. «Музыкальное движение» направлено на развитие координации, чувства ритма, ориентировки в пространстве и умения передавать характер музыки через движения. Для реализации этого направления в музыкальном зале создана «Зона двигательной

активности», которая является центральным, наиболее свободным пространством зала. Она освобождена от лишней мебели и выступающих предметов для обеспечения максимальной безопасности детей во время выполнения упражнений, танцев и игр.

Организация работы в данной зоне строится на интеграции музыки и движения. В структуру занятий включаются:

- ✓ Музыкально-ритмические упражнения: ходьба и бег под музыку разного темпа, упражнения на развитие чувства ритма с использованием простейших инструментов (бубны, ложки).
- ✓ Танцевально-ритмическая деятельность: разучивание основных танцевальных движений (притопы, полуприседания, кружения), элементов народных и современных танцев.
- ✓ Музыкальные игры и хороводы: игры с правилами, где музыка является сигналом к началу, изменению или окончанию движения.
- ✓ Музыкально-подвижные игры: игры, требующие не только ритмичного движения, но и проявления быстроты, ловкости и смекалки
- ✓ Использование разнообразного атрибутивного фонда (ленточки, флажки, платочки и т.д.) обогащает двигательный репертуар детей и делает занятия более эмоциональными и интересными. Данная организация пространства и деятельности обеспечивает реализацию задач ФОП ДО по физическому и художественно-эстетическому развитию.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями

4. Музыкально-инструментальная деятельность организована с целью развития у детей звуковысотного, динамического и тембрового слуха, чувства ритма и навыков элементарного музицирования. Пространство зоны расположено вдоль свободной от основной проходной зоны стены, что обеспечивает безопасность и позволяет детям свободно перемещаться при использовании инструментов. Для обеспечения доступности и принципа вариативности инструменты сгруппированы по типу звукоизвлечения и размещены на открытых полках стеллажа на уровне глаз ребёнка. Это стимулирует самостоятельную инициативу детей в выборе инструмента и способствует реализации самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий. Зона оснащена следующими видами детских музыкальных инструментов:

- ✓ Ударные без определённой высоты звука: деревянные ложки, бубны, маракасы (погремушки), кастаньеты, треугольники, колокольчики. Данные инструменты используются для отбивания простого ритмического рисунка, сопровождения песен и танцев.
- ✓ Ударные мелодические инструменты: металлофоны и ксилофоны. Используются для знакомства с высокими и низкими звуками, исполнения простых мелодий попевок.
- ✓ Шумовые инструменты: набор шумовых коробочек, футляры от киндеров («шумящий дождь», шуршалки). Применяются для создания звуковых эффектов при инсценировках сказок и прослушивании классической музыки (например, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского).
- ✓ Духовые инструменты: блок-флейты, дудочки, губная гармошка, свистульки (для детей старшего дошкольного возраста) для развития дыхания и артикуляционного аппарата.
- ✓ Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные.

Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»- интеграция в область;

Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) –

- ✓ Наличие данной зоны напрямую способствует реализации задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) в области «Художественно-эстетическое развитие», а именно — формированию интереса к различным видам музыкального искусства и развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия музыки .
- ✓ Все действия происходят в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение

5.Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нём необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

- ✓ Атрибуты для создания сказочного игрового образа;
- ✓ Музыкальные инструменты;
- ✓ Набор «Куклы-перчатки» для показа кукольного спектакля, детская ширма, домик;
- ✓ Костюмы и атрибуты различных персонажей.
- ✓ Использование аудиозаписей, дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят, а это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску».

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНов: техническая исправность (все музыкальные инструменты и оборудование должны быть исправны); безопасность материалов(надежность крепления: все навесные элементы (картины, ширмы)должны быть надежно закреплены); гигиеничность (наличие условий для мытья рук детей после занятий (если они проходят в зале), регулярная влажная уборка и обработка музыкальных инструментов; электробезопасность (провода от аппаратуры убраны в специальные короба или недоступны для детей. Розетки закрыты заглушками).

Для полноценного музыкального развития ребёнка предоставлена возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов в своей группе. Для этого в группах есть центры музыки и театра, к которым предусматриваются необходимые требования:

- ✓ Доступность оборудования в центре музыки для детей
- ✓ Разнообразие оборудования
- ✓ Учет возрастных особенностей детей
- ✓ Эстетичность оформления центра музыки и его оборудования.

Картотека методической литературы:

✓ Учебно-методический комплект и дополнительный материал примерно Общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы по музыкальному воспитанию;

✓ Учебно-методический комплект и дополнительный материал программы: «Ладушки» И. М.Каплуновой, И. А.Новоскольцевой; методическое обеспечение программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной; методическое обеспечение программы «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.И.Бурениной; Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети. -М.: МИОО, 1995; сборники сценариев праздников и развлечений; Картотека художественной литературы: произведения русского народного фольклора (сказки, стихи, потешки, прибаутки, скороговорки, чистоговорки); серия книг «Рассказы детям о музыке»; серия книг по произведениям

русских и советских писателей, поэтов. Картотека периодических изданий: журнал «Справочник музыкального руководителя»; журнал «Музыкальная палитра»; журнал «Дошкольное воспитание».

- ✓ Картотека музыкально-дидактических игр: игры для развития звуковысотного слуха; игры на развитие динамического слуха; игры на развитие тембрового слуха; игры для развития детского творчества; музыкально-дидактические игры на каждую возрастную группу.
- ✓ Картотека музыкальных игр и упражнений: русские народные игры и хороводы; подвижные игры «Круглый год»; игры с музыкальными инструментами; речевые игры; пальчиковые игры; игры на развитие воображения; «сказки-шумелки»; коммуникативные игры; творческие этюды;
- ✓ Игры для дыхательной гимнастики; Упражнения для артикуляционной гимнастики; Вокально-интонационные упражнения.

Методическая копилка включает в себя богатейшую фонотеку, как классики, так и музыки современных композиторов, песен для детей; видеотеку балетов-сказок, опер для детей, выступлений выдающихся музыкантов.

В нашем детском саду организована и оформлена развивающая предметно-пространственная среда для театральной деятельности. Она включает в себя: разнообразные виды театров: театр би-ба-бо, театр марионеток, театр ростовых кукол, театр верховых кукол, пальчиковый театр, настольный театр, театр резиновой игрушки, театр мягкой игрушки, платочный театр, варежкин театр, театр масок, театр на фланелеграфе, театр на руке; большая и малая ширма для кукольного театра; ширма для теневого театра; костюмы для постановок игр-драматизаций с участием детей и взрослых; маски животных и людей; театральные атрибуты; декорации к спектаклям; видеотека постановок профессиональных коллективов спектаклей для детей; аудиозаписи детских спектаклей.