

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому направлению развития детей № 30»

623794 Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш
ул. Комсомольская, 14а, тел (34363) 55-1-62
E-mail: zhuravushka30@mail.ru



Использование методических пособий на музыкальных занятиях

Составитель:

*Земнухова Надежда Владимировна,
Музыкальный руководитель МБДОУ № 30*

п. Буланаш, 2021

Использование методических пособий на музыкальных занятиях

Использование методических пособий на музыкальных занятиях — это показатель профессиональной компетенции педагога и необходимое условие для реализации современных образовательных стандартов. Это является не вспомогательным элементом, а фундаментальной основой построения современного музыкального занятия в соответствии с требованиями ФГОС ДО и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Необходимость применения УМО продиктована следующими психолого-педагогическими и нормативными факторами:

1. Обеспечение целостности и системности образовательного процесса. Музыкальное развитие ребенка строится по принципу «от простого к сложному». Методические пособия (парциальные программы, перспективные планы, картотеки музыкально-дидактических игр) позволяют выстроить четкую траекторию обучения от младшей до подготовительной группы. Они гарантируют преемственность задач, исключая хаотичность подачи материала и обеспечивая логическую связь между темами занятий.

2. Визуализация абстрактных понятий музыки. Звуковысотность, ритм, темп, динамика и форма являются абстрактными категориями для восприятия дошкольника. Наглядно-демонстрационные материалы (например, пособие Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование», модели Н.А. Ветлугиной, карточки «Музыкальные домики» для определения характера музыки, мнемотаблицы для заучивания песен) переводят слуховые ощущения в зрительные образы. Это делает сложный музыкальный язык доступным, конкретным и понятным ребенку.

3. Повышение когнитивной активности и мотивации воспитанников. Интерактивные элементы (презентации, лэпбуки, цифровые музыкальные лаборатории, QR-коды со ссылками на звучание инструментов) превращают воспитанника из пассивного слушателя в активного участника образовательного процесса. Работа с пособиями стимулирует познавательный интерес, развивает произвольное внимание и удерживает высокую работоспособность детей на протяжении всего занятия.

4. Дифференциация и индивидуализация обучения. Наличие разноуровневых дидактических материалов позволяет реализовать личностно-ориентированный подход. В рамках одной игры ребенок может просто различать высокое и низкое звучание (задание базового уровня), другой — прохлопать ритмический рисунок (продвинутый уровень), третий — подобрать мелодии на детских шумовых инструментах (творческий уровень). Пособия помогают эффективно работать как с детьми, имеющими опережающее развитие, так и с воспитанниками, требующими коррекционного маршрута (в том числе в рамках инклюзивного образования).

5. Оптимизация деятельности педагога и экономия ресурсов. Грамотно подобранная методическая база освобождает время специалиста от рутинной подготовки элементарного наглядного материала. Готовые партитуры, фонограммы (*минусовки* и *плюсовые* треки высокого качества), авторские разработки коллег и рекомендованные министерством хрестоматии позволяют направить основные усилия на творчество, режиссуру праздника и живое взаимодействие с детьми. Кроме того, использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) соответствует современным требованиям к цифровизации образования.

6. Объективизация мониторинга результатов. Диагностические карты, критерии оценки уровней развития певческих навыков, чувства ритма или музыкальной памяти, заложенные в методических комплексах, позволяют педагогу аргументированно оценить динамику развития каждого ребенка. Данные такого мониторинга служат надежным доказательством эффективности работы воспитателя при прохождении аттестации.

7.Соблюдение нормативных требований. Использование официально изданных и допущенных Министерством просвещения РФ программных и методических материалов подтверждает соответствие деятельности ДОО государственному заказу и гарантирует легитимность применяемых педагогических технологий.

Наглядно-иллюстративный ряд: портреты композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев), тематические плакаты («Симфонический оркестр», «Народные инструменты России»), репродукции картин к прослушиваемым произведениям.

Дидактические игры: «Три кита в музыке» (песня-танец-марш), «Ритмическое лото», «Солнышко и тучка» (на определение характера), подвижные схемы-модели для танцевального творчества.

Практический инструментарий: комплект детским шумовых и русских народных инструментов, нотные сборники с упрощенным аккомпанементом, картотека пальчиковой гимнастики под музыку.

Цифровые ресурсы: мультимедийные презентации о жизни композиторов, интерактивные игры на SMART-панели, аудиотека классической и современной детской музыки.

.